International Journal of Kannada Research
www.kannadajournal.com

ISSN: 2454–5813
IJKR 2024; 10(2): 04-07
© 2024 IJKR
www.kannadajournal.com
Received: 08-01-2024
Accepted: 13-02-2024

ನಿತ್ಯಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಬಿ.
ಬಿ.ಕಾಂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ,
ಶೇಷಾದ್ರಿಪುರಂ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್
ಆಫ್ ಕಾಮರ್ಸ್ ಅಂಡ್
ಮ್ಯಾನೇಜ್ಮೆಂಟ್, ಶೇಷಾದ್ರಿಪುರಂ,
ಬೆಂಗಳೂರು, ಕರ್ನಾಟಕ,
ಭಾರತ

Corresponding Author:
ನಿತ್ಯಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಬಿ.
ಬಿ.ಕಾಂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ,
ಶೇಷಾದ್ರಿಪುರಂ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್
ಆಫ್ ಕಾಮರ್ಸ್ ಅಂಡ್
ಮ್ಯಾನೇಜ್ಮೆಂಟ್, ಶೇಷಾದ್ರಿಪುರಂ,
ಬೆಂಗಳೂರು, ಕರ್ನಾಟಕ,
ಭಾರತ

ಡಾ. ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಕಾದಂಬರಿಯ ಅವಲೋಕನ. “ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳು”

ನಿತ್ಯಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಬಿ.

ಪೀಠಿಕೆ

“ಮೂಡೂರು” ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯು ಎರಡು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತುತ್ತದೆ: ಮೂಕಜ್ಜಿ ಮತ್ತು ಅವಳ ಮೊಮ್ಮಗ ಸುಬ್ಬರಾಯ. ಸುಬ್ಬರಾಯರು ದೇವರು ಮತ್ತು ಇತರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಮೂಡಿರುವ ಅನುಮಾನಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮೂಕಜ್ಜಿ ಸುಮಾರು ೮೦ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ವಿಧವೆಯಾಗಿದ್ದು, ಹತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡರು. ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಅಜ್ಜಿಯ ಪಾತ್ರವು ಸಂಭವಿಸುವ ಮತ್ತು ಈಗಾಗಲೇ ಸಂಭವಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸತ್ಯವನ್ನು ಹೇಳುವ ಕೆಲವು ಅಲೌಕಿಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಇತರ ಪಾತ್ರಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿದ್ದರೂ, ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಅವುಗಳನ್ನು (ಮೂಕಜ್ಜಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಮೊಮ್ಮಗ) ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಜ್ಜಿ ಮತ್ತು ಮೊಮ್ಮಗನ ನಡುವೆ ನಡೆಯೋ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮೊಮ್ಮಗನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅಜ್ಜಿ ತನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಇಂದಿನ ಜಮಾನದ ಜನತೆಗೆ ಇರುವ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಗೊಂದಲಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮೂಕಜ್ಜಿಗೆ ಒಂದು ಅಚ್ಚರಿಯಾದ ಶಕ್ತಿ ಇರುತ್ತದೆ.ಅದೇನೆಂದರೆ,ಯಾವುದೇ ವಸ್ತು ಅಥವಾ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಕನಸುಗಳು ಮೂಡುತ್ತವೆ.ಅಂದರೆ ಇವು ನಿದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಬರೋ ಕನಸುಗಳು ಅಲ್ಲ.ಎಚ್ಚರವಿದ್ದಾಗ ಬರುವ ಕನಸುಗಳು. ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಕಥಾನಾಯಕಿ, ಮೂಕಜ್ಜಿ, ತನ್ನ ಕನಸುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವಳ ಮೊಮ್ಮಗನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಕನಸುಗಳು ಮನುಷ್ಯನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು ಮತ್ತು ದೇವರ ಸ್ವರೂಪದ ಬಗ್ಗೆ ಇರುತ್ತದೆ.ಇಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪಾತ್ರಗಳು ಬಂದು ಹೋದರು ಅಜ್ಜಿ ಮತ್ತು ಮೊಮ್ಮಗನ ಪಾತ್ರಗಳು ಮುಖ್ಯವಾದವು ತಂತಮ್ಮ ಅಪಕ್ವ ನಂಬುಗೆಗಳನ್ನು ಪರರ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಿದ ಜನರ ಕಥೆಯೂ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಇಂದಿನ

ನಮಗೆ ಕೇಳಿಸದೇ ಹೋದ ಕೆಲವು ಯಾತನೆಯ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಲೇಖಕರು ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಪಾತ್ರಗಳು

ಸುಬ್ಬರಾಯ- ಕಥೆಯನಿರೂಪಕ. ಸುಬ್ಬರಾಯನು ಒದಿದ ಹುಡುಗ, ಅವನಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳ, ಅವುಗಳ ಇತಿಹಾಸ ತಿಳಿಯುವ ಹಂಬಲ.

ಮೂಕಜ್ಜಿ- ಸುಬ್ಬರಾಯನ ಅಜ್ಜಿ, ಅವಳ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರು ಮೂಕಾಂಬಿಕೆ ಅಂತ. ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಇವಳಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಗ್ರಹಣಶಕ್ತಿ ಇದೆ, ಅವಳು ಹಿಂದೆ ನಡೆದುಹೋದ ಘಟನೆಗಳ, ಈಗ ಅಗುತ್ತಿರುವ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಊಹಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಹಳ್ಳಿಯ ಜನರ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಅಜ್ಜಿಗೆ ಅರಳು ಮರಳು.

ಸೀತೆ-ಸುಬ್ಬರಾಯನ ಹೆಂಡತಿ.

ನಾಗಿ, ರಾಮಣ್ಣ, ಜನ್ನ ಮೊದಲಾದವರು ಸೃಷ್ಟಿ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅವಹೇಳನ ಮಾಡುವ ಮನೋಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿದಾರರಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಪೀಠಿಕೆ

ಕಾದಂಬರಿಯ ಹೆಸರೇ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿದೆ, ಅನುವಾದಿಸಿದಾಗ ಅದು "ಮೂಕ ಅಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳು" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾದಂಬರಿಗೆ ಕಥಾನಾಯಕನಿಲ್ಲ,ನಾಯಕಿ ಇಲ್ಲ, ಮೂಕಜ್ಜಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಕಥಾನಾಯಕಿಯಲ್ಲ.

ಕಾರಂತರ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯು ಕರ್ನಾಟಕದ ಕರಾವಳಿಯ ಹಳ್ಳಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಕಾದಂಬರಿಯು ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದ ನಂಬಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು, ದೇವರ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು, ಇತಿಹಾಸ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು, ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಹಿನ್ನಲೆಯನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುತ್ತದೆ. ಕಥೆಯು ಹಳ್ಳಿ ಜೀವನದ ಮಗ್ಗಲುಗಳನ್ನು, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ನೋಡುತ್ತದೆ. ಕಥೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕರಾವಳಿಯ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮೂಕಜ್ಜಿಗೆ ಒಂದು ಅಚ್ಚರಿಯಾದ ಶಕ್ತಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ,ಯಾವುದೇ ವಸ್ತು ಅಥವಾ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಕನಸುಗಳು ಮೂಡುತ್ತವೆ. ಅಂದರೆ ಇವು ನಿದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಬರೋ ಕನಸುಗಳು ಅಲ್ಲ. ಎಚ್ಚರವಿದ್ದಾಗ ಬರುವ ಕನಸುಗಳು.ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಉತ್ತರಗಳು ಅಷ್ಟು ಆಳದ ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಲೇಬೇಕಾದಂತಹ ಅನುಭವದ ಮಾತು.

ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸುಖಾನುಭವಗಳನ್ನೂ ಕಾಣದ ಬಾಲ ವಿಧವೆ ಮೂಕಜ್ಜಿ ಅನುಭವಗಳ ಗಣಿ, ಲೋಕಾನುಭವದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತಳೆಂಬುದೇ ಈ ಕಥಾನಕದ ವಿಶೇಷ. ಬಾಯಿ ಬಡುಕಿ ಮೂಕಳಾಗಿದ್ದು ಇನ್ನೊಂದು ವಿಪರ್ಯಾಸ. ಇವಳು ತ್ರಿಕಾಲ ಜ್ಞಾನಿ, ಒಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿಯೇ ಅದರ ಇತಿಹಾಸ, ಹಿನ್ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳಬಲ್ಲ ಅವಧೂತ ಮಹಿಳೆ. ಮೇಲ್ನೋಟಕ್ಕೆ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದದಂತೆ ಬಡಬಡಿಸುವ ಹೆಂಗಸಿನಂತೆ ಭಾಸವಾದರೂ ಅವಳಾಡುವ ಒಂದೊಂದು ಶಬ್ದದಲ್ಲೂ ಮಹದರ್ಥ ಅಡಗಿರುವ ಸತ್ಯ ಪಾಮರರಿಗೆ ತಿಳಿಯದು.

ಕಾರಂತರು ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ಅವರು ಜೀವನದ ಸಾರ ಸತ್ವವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಉದ್ದೇಶ

ವೈಚಾರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯತೆಯ ಸಮನ್ವಯವನ್ನು ಕಥಾನಾಯಕಿ ಮೂಕಜ್ಜಿ ಸಾರುತ್ತಾಳೆ. ಭಾರತೀಯ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಋಷಿಮುನಿಗಳು ಅಂತರ್ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದರು ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ದೇವರು, ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸ ಇರುವ ಎಲ್ಲರೂ ಇಂದಿಗೂ ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನೇ ಇಂದಿನ ವಿಜ್ಞಾನ 'ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಜ್ಞಾನ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆದು, ಅದರ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಕುರಿತು ಪುರಾವೆಗಳನ್ನು ಕಲೆಹಾಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ.

ಇಡೀ ಕಥಾನಕದ ಹಂದರದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳು, ಘಟನೆಗಳು, ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಮೇಲ್ನೋಟಕ್ಕೆ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧಿಸದ, ಸಡಿಲವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿದ ಅನುಬಂಧದಂತೆ ಅನಿಸಿದರೂ, ಆ ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಕತೆಯ ಮೂಲತತ್ವವಾದ ಸೃಷ್ಟಿಮಥನದ ಆವರಣಕ್ಕೆ ಜೋಡಿಸಿದ ನೂರಾರು ಎಳೆಗಳಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದು ಸಮಷ್ಟಿತ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ವೀಕ್ಷಿಸಿದಾಗಲೇ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಅದಾಗದಿದ್ದರೂ ಕೊನೆಗದೆಲ್ಲಿಂದಲೋ ಬರುವ ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕೊಂಡಿ ಅದನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿಬಿಡುವುದರಿಂದ ಅದು ಕಳುವಾಗೇನೂ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ

ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿತೋರಿಸಿ, ವೈದಿಕ ಯುಗದಿಂದ ತೊಡಗಿ, ಅದರ ನಂತರ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಹಲವಾರು ಪರಿವರ್ತನೆಗಳ ದೆಸೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ವಿವಿಧ ಮತ, ಧರ್ಮ, ಪಂಥ, ದೇವರುಗಳ ಪುರಾಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಕ ಬಿತ್ತರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ದೇವರು, ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾದ ಇತಿಹಾಸ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ನಾಲ್ಕೈದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಡೆದು ಬಂದ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಅದರಿಂದಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಮಂಥನವನ್ನು ಮೂಕಜ್ಜಿ ತನ್ನ ಕನಸುಗಳೆಂಬ ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಕ ತೆರೆದಿಡುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಪ್ರಕಾರ, ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣಗಳ ಮೋಹ ಅವರರವರು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಯೇ ಜೀವಿಗಳೊಳಗೆ ತುಂಬಿಸಿಟ್ಟ ಪ್ರೇರಣೆ ಎಂಬಂತಹ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಮೂಕಜ್ಜಿ ಕೇಳುಗರಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚರಿ ಮೂಡಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಇದೇ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಕುತೂಹಲವೂ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಸವಾಲು ಆಗುತ್ತದೆ. ವೈಚಾರಿಕತೆ ಹಾಗೂ ಮಾನವೀಯತೆಯ ಸಮನ್ವಯದ ಕಥೆ ಇದು.

ವಿಷಯದ ಚರ್ಚೆ

ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಕೇವಲ 270+ ಪುಟಗಳಷ್ಟಿದೆ, ಆದರೆ, ಬರವಣಿಗೆಯ ಗುಣಮಟ್ಟ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿಯ ಕಥಾವಸ್ತುವು ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಕಾದಂಬರಿಯು ತುಂಬಾ ಆಳವಾದ ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆಗೆ ಪ್ರಚೋದಕವಾಗಿದೆ, ಇದು ದೇವರು, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನಂಬಿಕೆ, ಪವಿತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಭಗವದ್ಗೀತೆ, ಸಾವು, ಪುನರ್ಜನ್ಮ, ವಿಕಾಸ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಂತಹ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ಮೂಲಭೂತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಓದುಗರನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಇಡೀ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಅವಾಡುವ ಮಾತುಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಇಡೀ ಕಥೆಯ ಸಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಮೂಕಜ್ಜಿ ಹೇಳುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಈ ಅಜ್ಜಿಗೆ ಏನೋ ವಿಶೇಷ ಶಕ್ತಿ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾವ ವಸ್ತು ಮುಟ್ಟಿದರೂ ಅದರ ವಿವರಗಳೆಲ್ಲಾ ಅವಳ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದಾಗ, ಅದೊಂದು ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿ ಎಂದು ಮೊಮ್ಮಗ ಸುಬ್ರಾಯ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಸುಬ್ರಾಯನ ಪತ್ನಿ ಸೀತಾ ಮಾತ್ರ ಇದು ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಮುಪ್ಪಿನ ಬಡಬಡಿಕೆ ಎಂದುಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಾಗುತ್ತಾಳೆ

ಪುಸ್ತಕದ ವಿಷಯ ಮತ್ತು ಗುಣಮಟ್ಟ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದ ಸರಳ ವಿಧಾನದಿಂದ, ಹಿಂದಿನ ವರ್ಷದ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಲು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇಚ್ಛಿಸುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಓದುಗರು ಈ ಅದ್ಭುತ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ.

ಹಲವಾರು ಓದುಗರು ಈ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಇವರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆದ ಚರ್ಚೆ ಇದು. "ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳು- ನೀವು ಬಹುಶಃ ಇಷ್ಟ ಪಡದ ವಿಮರ್ಶೆ"

ಈ ವಿಮರ್ಶಕರು ಕೆಳಕಂಡಂತೆ, ಕಾದಂಬರಿಯ ವಿವಿಧ ಅಂಶವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅದರ ಮುಖಪುಟದಿಂದ ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು ಅಪರಾಧವಾಗಿದೆ - ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅದರ ಅಕ್ಷರಶಃ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಾಡುವುದನ್ನು ತಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅನುಭವಿ ಬರಹಗಾರರು ಮತ್ತು ಓದುಗರಿಗೆ ಸಹ, ಪುಸ್ತಕದ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅದರ ಮುಖಪುಟ ಅಥವಾ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಊಹೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಕ್ರಿಯೆಯು ಎದುರಿಸಲಾಗದದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಬ್ಬ ನನಗೆ 'ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳು' ಕೈಗಿಟ್ಟಾಗಲೂ ಅದೇ ಆಯಿತು.

ಇದು ನನ್ನ ಮೂರನೇ ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕನೇ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ, ಮತ್ತು ನಾನು ಓದಿದ ಹಿಂದಿನ ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಅಕ್ಷರಶಃ ಮೇರುಕೃತಿಗಳು - ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳು ಬರೆದ ಅದೇ ಲೇಖಕರ ಒಂದು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಮಿಶ್ರ ಭಾವನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆ - ಇದು ಕೂಡ ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ ಎಂದು ನಾನು ಆಶಿಸಿದ್ದೆ, ಆದರೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯು ಬಹುಶಃ ಮೂಕಳಾಗಿದ್ದರೂ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮುದುಕಿಯ ಕಥೆಯಾಗಿರಬಹುದು ಎಂಬ ನಿರಾಶಾದಾಯಕ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ರವಾನಿಸಿತು. ಬಹುಶಃ ಅವಳು ದುಃಖದ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾಳೆ ಮತ್ತು ಎಂದಿಗೂ ಬರದ ಉತ್ತಮ ದಿನಗಳ ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತಾಳೆ. ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಾನು ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ನನ್ನ

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ವಾಸ್ತವದಿಂದ ದೂರವಿದೆ ಎಂದು ತಕ್ಷಣವೇ ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಿತು.

ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳೋಣ. ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳು ಓದುವಾಗ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬರುವ ಮೊದಲ ಅನಿಸಿಕೆ ಎಂದರೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಆಧಾರಿತವಾದ ಕಥೆಯ ಹೊಸತನ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಜೀವನಶೈಲಿಯ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಚಿತ್ರಣವು ಸ್ವತಃ ಒಂದು ಸತ್ಕಾರವಾಗಿದ್ದರೂ, ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಅನೇಕ ಕನಸುಗಳು ಮತ್ತು ದರ್ಶನಗಳು ಅವಳ ಭೌತಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಮೀರಿಸುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಶಕ್ತಿಯ ಸ್ಪರ್ಶವನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತವೆ. ಅವರ ಶೈಲಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು ಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ಅವರ ಆಲೋಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಆಳದಿಂದ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ನಮ್ಮನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಓದುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಕಾದಂಬರಿಯ ಪ್ರತಿಭೆಯು ನಿಜವಾಗಿ ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾದು ಹೋಗುವ ಉತ್ತಮ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ ಎಂದು ನಾನು ಅದನ್ನು ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ, ಅದರ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ತೀರಾ ಕಡಿಮೆ, ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳು ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕೃತಿಯಲ್ಲ ಎಂದು ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ. ವಿಸ್ತೃತ ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ಆದರ್ಶ ಸೆಟಪ್‌ನ ಅವರ ನೈಜ ಸ್ವರೂಪವು ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಗಿದ್ದರೂ, ಕಥೆ, ಪರಾಕಾಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರದ ಸಾರವು ನನಗೆ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳು ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪುರಸ್ಕೃತ ಕಾದಂಬರಿ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದಾಗ, ನಾನು ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಏನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬುದರ ಕುರಿತು ನನಗೆ ಗೊಂದಲವಿದೆ. ಶ್ರೀ ಕಾರಂತರ ಇತರ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಹವಾಗಿವೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ "ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳು" ಪುಸ್ತಕ, ಎಸ್. ಬಿ. ಎಸ್ ಪ್ರಕಾಶನ ರೈಲ್ವೇ ಪಾರಲ್ಲೆಲ್ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು. ೨೦೦೯.
2. https://ficklesorts.com/2020/10/02/mookajjiya-kanasugalu-the-confused-review/
3. ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳು ಚಲನ ಚಿತ್ರ ನವ್ಯಚಿತ್ರ ಕ್ರಿಯೇಷನ್ಸ್ ನಿರ್ಮಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ಪಿ. ಶೇಷಾದ್ರಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ೨೦೧೯
4. ಮೂಕಜ್ಜಿಯಕನಸುಗಳು - 'ದಕಲೆಕ್ಷನ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮ', ಎಸ್.ರಾಮಮೂರ್ತಿ.
5. https://nilume.net/2016/03/15/10924/(ನಾಗೇಶ್ ಮೈಸೂರು)
6. https://kannada.pratilipi.com/story/mukazziya-kanasugalu-pustaka-kriti-by-pavan-patil-on9z2gazvssn(ಪವನ್ ಪಾಟೀಲ)