



# International Journal of **Kannada** Research

www.kannadajournal.com

ISSN: 2454-5813

IJKR 2023; 9(3): 186-188

© 2023 IJKR

[www.kannadajournal.com](http://www.kannadajournal.com)

Received: 22-07-2023

Accepted: 26-08-2023

**Kavitha R**

Ph.D. Scholar, Department of  
Kannada, Srinivasa University,  
Mangaluru, Karnataka, India

## ಬೀಜಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ

**Kavitha R**

**ಪೀಠಿಕೆ**

ಮೌನೇಶ್ವರ್. ಆರ್‌ವರು ಬಿ.ಜಿ.ಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ವಿಷಯವಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಪೀಠಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಎನ್ನುವ ಮಾತೊಂದಿದೆ ಆದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಹಲವು ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಒಂದು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನೆನೆದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಮಾತಿಗಿರುವ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿ ಎಷ್ಟೆಂಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರ ಮಾಡುವಾಗ ಈ ನಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲೆ, ಮತ, ಧರ್ಮ ಜನರ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳು ನಂಜಿಕೆಗಳನ್ನು ಈ ಎಲ್ಲವೂ ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದು. ಅದರಲ್ಲೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಾಸನಗಳು ಜನ ಜೀವನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವುದರಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಅವುಗಳಿಂದಾಗುವ ನೆರವು ಹೆಚ್ಚಿನದು. ಅವುಗಳು ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು 2ನೇಯ ಆಧಾರಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಷ್ಟಾದರೂ ಪ್ರಾತಿಭಾಸಿಕ ನಿರ್ಮಿತ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಎಂಬುದು ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಎರಡು ಅಂಶಗಳ ಸಮ್ಮಿಲನದಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವುದಾಗಿದೆ. ಸೃಜನ ಶೀಲವೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುವ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಭಾಷೆ ಸಾಮಾಜಿಕವಾದದ್ದು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸುವ ಘಟನೆಗಳೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಭವಗಳ ಅನುಕರಣೆಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲವೇ ಬೇರೆನೂ ಅಲ್ಲ, ಹೀಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ & ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಅತಿ ಅವಶ್ಯಕವಾದದ್ದು.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಎಂಬುದು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ/ಸಾಹಿತಿಗೆ ಸಮಾಜವನ್ನು ಕುರಿತು ಇರುವ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಮತ್ತು ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬ ಕವಿಯ/ಸಾಹಿತಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಸಮಾಜದ ಅನಿಷ್ಟ ಆಚರಣೆಗಳು ಅಸಮಾನ್ಯತೆ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಅಸಮದಾನ ಕವಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕವಿ ಬರೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಯಾವ ಸಾಹಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆ ಇರುತ್ತದೆಯೋ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನವಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಬರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆ ಎಂಬುದು ಇರಬೇಕಾದದ್ದು ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯಕವಾದುದಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕನ್ನಡದ ಅನೇಕ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಅದರಂತೆಯೇ ಬೀಜಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅಪಾರವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಬೀಜಿಯವರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಇಂದಿನ ಜನತೆಗೆ ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

**ಅಧ್ಯಯನ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ**

ಮೌನೇಶ್ವರ್. ಆರ್ ಇವರು ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಅವರದೇ ಆದ ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವಾಗಲೂ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಗುರಿ, ಉದ್ದೇಶಗಳು ಅತಿ ಅವಶ್ಯಕ. “ಗುರಿ, ಉದ್ದೇಶಗಳಿಲ್ಲದ ಕಾರ್ಯ ನಾವಿಕವಿಲ್ಲದ ದೋಣಿಯಂತೆ” ಆಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಒಂದು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು

**Corresponding Author:**

**Kavitha R**

Ph.D. Scholar, Department of  
Kannada, Srinivasa University,  
Mangaluru, Karnataka, India

ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಉದ್ದೇಶದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಗ ಮಾತ್ರ ಆ ಗುರಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ಅಂದರೆ ಕೈಗೊಂಡ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇೀಜಿಯವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದ ಧ್ವಜ ತಾರೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ “ನನ್ನ ಭಯಾರ್ಥಿ” ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ ಇವರು ಅದರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವಂತೆ ಅಂಶಗಳಾದ ಪ್ರಮಾಣಿಕತೆ, ನಿತ್ಯನಿಷ್ಠತೆ, ಸಮಾನತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ, ಜಾತ್ಯಾತೀತೆ, ನೇರವಾದ ಮಾತು ಮುಂತಾದ ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರೇಪಿತನಾಗಿ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕಾಗಿ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಹುಟ್ಟುವಾಗಲೇ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ತಾಯಿಯಿಂದ ತಿರಸ್ಕೃತಗೊಂಡು ಈ ಮಗು ಸತ್ತರೆ ಸಾಕು ಎಂದು ಬಯಸುವ ಕುಟುಂಬದವರ ಮಧ್ಯೆ ಗಟ್ಟಿಮೊಡವಾಗಿ ಉಳಿದು ನಂತರ ಕೆಲವೇ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅತ್ಯಂತ ಕಷ್ಟ, ಸಂಕಷ್ಟ ದುಃಖ ಬಡತನದಲ್ಲಿಯೇ ಬಂಧುಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಿ ಬಂದ ಹಣದಿಂದ ಶಿಕ್ಷಣದ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಿ ಬೆಳೆದು ಮುಂದೆ ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಹಿತಿಯಾದ ಇೀಜಿಯವರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಪ್ರೇರಣಾಶಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟೇಲ್ಲ ನೋವು, ಕಷ್ಟ, ದುಃಖ ಸಂಕಟಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕೇವಲ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದಿರುವ ಇೀಜಿಯವರು ಯಾವುದೇ ಪದವೀಧರ ಸಾಹಿತಿಗೂ ಕಡಿಮೆ ಇಲ್ಲದವರಂತೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅಪಾರವಾದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿ ಪಡೆದ ಶಿಕ್ಷಣ ಕಡಿಮೆಯಾದರೂ ಅನೌಪಚಾರಿಕ ಅವರು ಸಮಾಜದಿಂದ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಅನುಭವದಿಂದ ಪಡೆದ ಶಿಕ್ಷಣವೇ ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಕೃಷಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಫಲದಾಯಕವಾದ ಸಾಮಾಗ್ರಿಯಾಗಿದೆ.

ಇೀಜಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರೀ ಸಾಹಿತ್ಯವಲ್ಲ. ಅದು ಅವರ ಜೀವನದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಅವುಗಳ ಹಿಂದೆ ಅವರು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸಿದ ನೋವುಗಳು, ಸಂಕಟಗಳು, ದುಃಖಗಳು, ವೇದನೆಗಳು ಅಡಕವಾಗಿವೆ. ಸಮಾಜದಿಂದ ಇೀಜಿಯವರು ಪಡೆದ ಅನುಭವಗಳು ಅಪಾರವಾದವು ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಜದ ಬಗ್ಗೆ, ಸಮಾಜದ ಜನತೆ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಕಾಳಜಿ, ಕಳಕಳಗಳು ಅಷ್ಟು ಅಪಾರವಾದದ್ದು. ಸಮಾಜದಿಂದ ತಿರಸ್ಕೃತಗೊಂಡ ನಿರ್ಗತಿಕರು, ಬಡವರು, ವಿಧವೆಯರು, ಅನಾಥರು, ವೇಶ್ಯೆಯರು, ಕುಡುಕರು, ಕಳ್ಳರು ಮುಂತಾದವರ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಇವರು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹಾಸ್ಯ ಎಂಬ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಇೀಜಿಯವರು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಜೀವನದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ತರುವ ಮೂಲಕ ಜನತೆಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವಂತಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿಯಂತಿದ್ದು, ಅದರ ಮೂಲಕ ಅವರ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳು, ಚಿಂತನೆಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

### ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ

ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಎಂಬುದು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ತೀರಾ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿರುವಂತಹ ಒಂದು ಪರವಾಗಿದೆ. ಸಮಾಜವಾದಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಈ ಪದ “ಸಾಹಿತಿಗೆ / ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಇರಬೇಕಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಎಚ್ಚರ & ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯವು ತನ್ನ ಸುತ್ತಣ ಸಮಾಜದೊಂದಿಗೆ ಇರಿಸಿಕೊಂಡ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನೇ ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ

ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಂದಂದಿನ ಸಾಮಾಜವು ಅದರಲ್ಲೂ ಹಿಂದಿನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಂದಂದಿನ ಸಹೃದಯ ಸಮಾಜ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಬದುಕನ್ನು ಬದುಕಿನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬೆಲೆಗಳನ್ನು ಬಹುಮುಖ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇವೆಯೋ ಅವುಗಳೇ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

“ಯಾವಾಗ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅನುಭವ ಸಮಾಜದ ಒಂದು ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಆಗ ಅದನ್ನು ‘ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿ’ ಎನ್ನುವುದು. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಷಯವೇ ಅಥವಾ ಎಚ್ಚರವೇ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ವೈಚಾರಿಕತೆ ಈ ಎರಡು ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ನಾವು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಮಾನಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತೇವೆ. ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ವೈಚಾರಿಕತೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಇವರ ದಿಟ್ಟನಿಲುವು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಎಂದರೆ ಸಮಾಜದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ತೀವ್ರ ಸಂವೇದನೆಯಷ್ಟೇ. ಸ್ಥಿತಿಯು ಅರಿವು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಅದು ಹಿಡಿಯಬೇಕಾದ ಗತಿಯ ಅರಿವು & ಚಿಂತನೆ ಇದ್ದಾಗ ವೈಚಾರಿಕತೆಯ ಸ್ವರ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಸಮಾಜದ ವಿಚಿತ್ರಿತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ ಅದರ ರೋಗರುಜನಗಳಿಗೆ ಸೂಚ್ಯವಾಗಿಯೂ ಪರಿಹಾರೋಪಾಯಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಕೂಡ ಕಲೆಯ ಕೆಲಸ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

‘ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಎಂದರೇನು?’ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವಿರುವುದು. ಕವಿಗೂ ಸುತ್ತಣ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜವನ್ನು ಸಾಹಿತಿಯಲ್ಲದ ಬೇರೆ-ಬೇರೆಯವರು ನೋಡುವ ದೃಷ್ಟಿಗೂ, ಕವಿಯಾದವನು ನೋಡುವ ದೃಷ್ಟಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಎಂಬುದೇ ಇಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಅಂಶ.

‘ಪ್ರಜ್ಞೆ’ ಎಂದರೆ ಯಾವುದೇ ವಸ್ತು ಸತ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭಾವದಿಂದ ಗ್ರಹಿಸಿ ಪರಿಭಾವಿಸುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷವಾದ ಸಂವೇದನೆ ಎಂದು ಅರ್ಥ : ಕವಿಯಾದವನ ಈ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಸುತ್ತಣ ಸಮಾಜದ ಅಶೋತ್ತರಗಳನ್ನು ತುಡಿತ-ಮಿಡಿತಗಳನ್ನು ನಂಜಕಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕು ಕಂಡು ತನ್ನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ.

### ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಉದ್ದೇಶ

- ಸಮಾಜದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶಾಲ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಬೆಳೆಸುವುದು.
- ಸಮಾಜವನ್ನು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸುವ ಮನೋಭಾವ ಬೆಳೆಸುವುದು.
- ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದು.
- ಯಾವುದೇ ವಿಚಾರವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳದೆ ಯಾವುದು ಸರಿ. ಯಾವುದು ತಪ್ಪು ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು.
- ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಾಜವನ್ನು ಕುರಿತ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಮತ್ತು ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು.
- ಸಮಾಜದ ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವುದು.
- ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವುದು.

### ಇೀಜಿಯವರ ಅನುಭವವನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ

ಇೀಜಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯ ಮೇಲೆ ಜೀವನದ ಅನುಭವಗಳು ಪ್ರಭಾವ ಬೀರದಂತೆ ಅವರು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿದೆ ಇೀಜಿಯವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಗೆ ಇಳಿದದ್ದು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಇವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ

ಆರಂಭಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದದ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸೃಜನಶೀಲ ಬರವಣಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರಗೊಂಡಿತ್ತು. ಪ್ರಗತಿಯೇ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಒಮ್ಮೆ ಬೀಜಿಯವರು ಬಳ್ಳಾರಿಯ 'ಗ್ರಾಜುಯೇಟ್ ಪ್ರೀಡಿಂಗ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್' ಎಂಬ ಪ್ರಾಹ್ಲಣಿಕ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ ಮಲೆನಾಡಿನ ಸತ್ಯವಂತರಾಯರೆಂಬುವವರು ಪರಿಚಯವಾದರು. ಅವರು ಸಹ ಬೀಜಿಯವರಿಗೆ ಹಲವಾರು ವೈಚಾರಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.

### ಬೀಜಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯವಲೋಕನ

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು 20ನೇಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಹೊಸ ವಾತವರಣ ಪಡೆಯಿತು. ಇಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಬೀಜಿಯವರು ತಮ್ಮ ವಿನೋದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಘನತೆಯಲ್ಲಿ ನಗೆಯ ಅಲೆಗಳನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯದಿಂದ, ವಿಡಂಬನೆಯಿಂದ, ವ್ಯಂಗ್ಯದಿಂದ ವಿನೋದದಿಂದ ಜನತೆಗೆ ಖುಷಿ ನೀಡುತ್ತಲೇ ಒಂದು ವಿಧದ ಸರಸವಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಸರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು.

ಬೀಜಿಯರು ರಚಿಸಿದಂತಹ ಮೊದಲ ಕೃತಿ 'ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳು' ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ಕೃತಿ 'ದೇವರಿಗೇ ಪ್ರೀತಿ' ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಒಟ್ಟು 63 ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬೀಜಿಯವರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದೇ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ನೇಮಿಸಿದ ಹಲವಾರು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

### ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಇಂತಿವೆ

- 1) ಕಾದಂಬರಿ
- 2) ನಾಟಕ
- 3) ಕಥೆ
- 4) ಚುಟುಕು/ಹರಟೆ

### ಬೀಜಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳು ಹೀಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

- ಬೀಜಿಯವರ ಜೀವನದ ಅನುಭಾವಗಳೇ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ.
- ಬೀಜಿಯವರು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ.
- ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೈಜ ಘಟನೆಗಳಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ.
- ಬೀಜಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿರುವುದಿಲ್ಲ.
- ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಜನತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದವರು.
- ಬೀಜಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ.
- ಮಾನವೀಯತೆ ಎಂಬುದು ಬೀಜಿಯವರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದೆ.
- ಬಡವರ ಬಗ್ಗೆ ಬೀಜಿಯವರಿಗೆ ಅಪಾರವಾದ ಕಾಳಜಿ.
- ಬೀಜಿಯವರು ವೈಚಾರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತವಾದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.
- ಬೀಜಿಯವರು ಎಂದಿಗೂ ದ್ವೇಷಕ್ಕೆ ಇಂಬು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ.

- ತಮ್ಮ ಬಳಗದವರ ಡಾಂಚಿಕತನ, ಸುಳ್ಳು, ಅನುಕಂಪ, ನಾಟಕೀಯ ವ್ಯವಹಾರ ಅವರಿಗೆ ಹಿಡಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.
- ಜೀವನವನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ನೋಡುವಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿಗಳು.
- ಬೀಜಿಯವರು ಕೆಲವರಿಗೆ ನಿಷ್ಠೂರವಾಗಿ ಕೆಲವರಿಗೆ ಮಾನವ ತಾವಾದಿ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ಹಾಸ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೂ ಆಗಿದ್ದರು.
- ಬೀಜಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಹಾಸ್ಯದ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ಜೀವನದ ನೋವು ದುಃಖ ಸಂಕಟಗಳ ಅಡಕವಾಗಿವೆ.

### ಉಪಸಂಹಾರ

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬೀಜಿಯವರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಇವರು ತುಂಬ ಪರಿಪಕ್ವವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬೀಜಿಯವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನಾನುಭವವನ್ನು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ನಮೂದಿಸುವವರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಆದರಿಂದ ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅತಿ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದು ಅವರ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಇವರ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಭವದ ಮತ್ತು ನಿರೂಪಣೆಯ ಸಾಂದ್ರತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು.

ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ನಿರಂತರ ಮತ್ತು ಅನಿವಾರ್ಯ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಜೀವಂತತೆಯನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಎಂಬುದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬೀಜಿಯವರು ಕೆಲವರಿಗೆ ನಿಷ್ಠೂರವಾಗಿ ಕೆಲವರಿಗೆ ಮಾನವತಾವಾದಿ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ಹಾಸ್ಯಚಕ್ರವರ್ತಿಯೂ ಆಗಿದ್ದರು ವಿಚಾರವಾದಿ ಹಾಸ್ಯಗಾರ ಬೀಜಿಯವರು ತಮ್ಮ ಭಯಗ್ರಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವನ ಬಾಳು ಬಾಳಲಾರದಷ್ಟು ಕಷ್ಟವಲ್ಲ, ಕನಿಷ್ಠವೂ ಅಲ್ಲ. ಬಾಳಿನಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಬೇಡ. ಅದನ್ನು ಎದುರಿಸು ಅದನ್ನೇ ಬಾಳು ನಿನ್ನಷ್ಟು ಕೆಡುಕಲ್ಲ. ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ದ್ವೇಷಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಎಂದೂ ಇಂಬು ಕೊಡಬೇಡ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ನಗುವ ನಗಿಸುವ, ನಗಿಸಿ ನಗುತ್ತ ಬಾಳುವ ವರವ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದವರು ಬೀಜಿಯವರು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳಿಗೆ ದುಃಖ ದುಗುಡಗಳಿಗೆ ಅನೇಕ ಜಂಜಾಟಗಳಿಗೆ ಎಂದೂಬಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಬೀಜಿಯವರು ಜೀವನವನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ನೋಡುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿಗಳು ಹೊರಗಿನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅವರ ನಗುವು ದುಗ್ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ನಗುವಿನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ಜೀವನದ ಜೊತೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು ಒಡೆದು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಇವರ ದಿಟ್ಟ ನಿಲುವು.

### ಇವರ ಆಕಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ : ಬೀಜಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಡಂಬನೆ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕತೆ-1992
2. ಬೀಜಿ : ಮನೆತನದ ಗೌರವ-1974
3. ಬೀಜಿ : ತಿಮ್ಮ ಸತ್ತಾಗ-1994
4. ಬೀಜಿ : ಹೆಣ್ಣು ಕಾಣದ ಗಂಡು-1959
5. ಬೀಜಿ : ಸತೀ ಸೂಳೆ-1956
6. ಬೀಜಿ : ಆರಿದ ಚಹಾ-2003
7. ಬೀಜಿ : ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳು-1946
8. ಬೀಜಿ : ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಅವತಾರ-1951