



# International Journal of **Kannada** Research

www.kannadajournal.com

ISSN: 2454-5813

IJKR 2023; 9(2): 39-43

© 2023 IJKR

[www.kannadajournal.com](http://www.kannadajournal.com)

Received: 08-02-2023

Accepted: 11-03-2023

## ಸೌಮ್ಯ ಹಚ್ ಎಲ್

ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿ,  
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ನ್ಯೂ  
ಹೊರೈಜಾನ್ ಕಾಲೇಜು,  
ಮಾರತ್ತಹಳ್ಳಿ, ಕರ್ನಾಟಕ,  
ಭಾರತ

Corresponding Author:

## ಸೌಮ್ಯ ಹಚ್ ಎಲ್

ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿ,  
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ನ್ಯೂ  
ಹೊರೈಜಾನ್ ಕಾಲೇಜು,  
ಮಾರತ್ತಹಳ್ಳಿ, ಕರ್ನಾಟಕ,  
ಭಾರತ

## 21 ನೇ ಶತಮಾನದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ

### ಸೌಮ್ಯ ಹಚ್ ಎಲ್

ಪೀಠಿಕೆ

ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಹುಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಹಬ್ಬಿ ಮುನ್ನುಗ್ಗುತ್ತಿದೆ. ಪದ್ಯ, ಗದ್ಯ, ಚಂಪೂ, ವಚನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಸುಳಾದಿ, ಉಗಭೋಗ, ತತ್ವಪದಗಳು, ಜನಪದ ಹಾಡು, ಕಥೆ, ಒಡಪು, ಗಾದೆ, ಬಯಲಾಟ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿದು ಬಂದಿದೆ. ಹೊಸಗನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ಇವು ಮುಂದುವರೆಯುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಭಾವಗೀತೆ, ನಾಟಕ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ಪ್ರಬಂಧ ಇಂತಹ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಇಡುತ್ತಿದೆ. ಸಮಾಜದ ಅರ್ಥದಷ್ಟಿರುವ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಕೂಡ ಅಪೂರ್ಣವೇ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹೆಣ್ಣು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಂದಿನಿಂದಲೂ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದ್ದಾಳೆ. ಯಾವ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ ಹೇಗೆ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ ಎಂಬುದರ ಚರ್ಚೆ ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ 21ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯ ಬಹಳ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿದ್ದು, ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ ಹೇಗಿದೆ ಎಂಬುದರ ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ಕಿರುನೋಟವನ್ನು ಬೀರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ.

### ಕಥಾಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ

ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಥಾ ಹರಿವು ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕಥೆಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನವನ್ನೇ ಆವರಿಸಿದ್ದವು. ಆದರೂ ಕಥೆಯೇ ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದದ್ದು ಮಾತ್ರ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಮೂಡಿದ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ. ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಕಥೆ, ನೀಳ್ಗತೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮೈಕ್ರೋ ಕಥೆಗಳು ಅಂದರೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಕಥೆಗಳ ರಚನೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರು 'ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕತಾಯಿ' ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಅವರ ಕಮಲಾಪುರದ ಹೋಟೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಥೆಯು ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿತು. ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರು ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಥಾಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡದ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ಜನಕ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು. ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ, ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, ಕಾರಂತ, ಕುವೆಂಪು ಮುಂತಾದವರಿಂದ ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಕಥೆಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡವು. ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ

ಶ್ಯಾಮಲಾದೇವಿ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ಗಿರಿಜಮ್ಮರಂತಹ ಹಲವು ಕಥೆಗಾರ್ತಿಯರು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದರು ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ರೂಪಗೊಂಡ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಆದರ್ಶಮಯವಾಗಿ, ತ್ಯಾಗಮಯಿಯಾಗಿ, ಕ್ಷಮಯಾಧರಿತ್ರಿಯಾಗಿ, ಸದ್ಗುಣಸ್ಥೆಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಳು. ವಿಧವಾ ಸಮಸ್ಯೆಯಂತಹ ವಿಚಾರಗಳು ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದರೂ, ಎಲ್ಲವೂ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿಯೇ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಒಂದಿಷ್ಟು ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಚರ್ಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು, ವೇಶ್ಯಾ ಸಮಸ್ಯೆ, ಮಹಿಳಾ ಶೋಷಣೆಯ ಹಲವು ಬಗೆಗಳು ಕಥಾವಸ್ತುಗಳಾದವು, ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ, ತ್ರಿವೇಣಿ, ಎಂ.ಕೆ.ಇಂದಿರಾರಂತಹ ಕಥೆಗಾರ್ತಿಯರು ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ನವ್ಯ ಎರಡೂ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಥಾರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮನೋಲೋಕಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದವು. ಆತ್ಮವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜ ವಿಮರ್ಶೆಯು ನಡೆಯತೊಡಗಿದವು. ಎಚ್.ವಿ.ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮನವರ 'ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸೀತೆ' ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ ಅವರ 'ಮಾಧವಿ'ಯಂತಹ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಪುರಾಣದ ಪಾತ್ರಗಳು ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಲ್ಲಿ ರೂಪ ಪಡೆದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾದವು. ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ವರ್ಗದ ಹೆಣ್ಣು ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಹೆಣ್ಣು ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಳು. ನವೋದಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೆಳವರ್ಗದ ಹೆಣ್ಣು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಥೆಯ ಪಾತ್ರವಾಗತೊಡಗಿದಳು. ಅವಳ ಶೋಷಣೆ, ನೆಲೆ, ಮನಸ್ಸು, ಭಾವ ಎಲ್ಲವೂ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿತವಾಗತೊಡಗಿದವು. ಅವಳ ಬದುಕು ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿತು. ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣರಂತಹ ಕಥೆಗಾರ್ತಿಯರು ಕೆಳವರ್ಗದ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬದುಕನ್ನು ಅನಾವರಣ ಮಾಡಿದರು. ಈ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವು ರೂಪುಗೊಳ್ಳತೊಡಗಿದ್ದು, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಂದಲೂ ಕಥೆಗಳೂ ರಚನೆಗೊಳ್ಳತೊಡಗಿದವು. ಆಧುನಿಕ ಮನೋಭಾವ ಹೊಂದಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಮಹಿಳಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮಹತ್ವ, ಸ್ವೇಚ್ಛೆಗೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೂ ಇರುವ ಅಂತರದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿದವು. ಆಧುನಿಕತೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಸಹನೆಯ ಮನೋಭಾವ ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಸ್ವಭಾವಗಳ ಮಹತ್ವ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಇತ್ತೀಚಿನ

ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುರಿದು ಕಟ್ಟುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಮುಂದಾದ ಲೇಖಕಿಯರಲ್ಲಿ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ, ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ, ಬಿ ಟಿ ಲಲಿತಾನಾಯಕ್, ವೈದೇಹಿ, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್, ಸುಧಾಮೂರ್ತಿ, ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ನಾಗವೇಣಿ ಮುಂತಾದವರು ಅಗ್ರಗಣ್ಯರು. ಕಥೆ - ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚಿನ ಕಥಾನಾಯಕಿಯರು ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೆದುರು ಸೋಲೊಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳದೆ ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ಹೊರಬರುವ ಹೊಸ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಇದು ಮಹಿಳಾ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹೊಸ ತಿರುವು.

**21ನೇ ಶತಮಾನದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ**  
ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ, ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪ್ರಧಾನ ಧಾರೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೂಡ ಒಂದು ರೂಪಿಯಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದಿದೆ. ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಒಪ್ಪಿತವಾದ ಮೌಲ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೇ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ ಕಾಲದ ಹರಿವಿನಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನತೆಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ, ವಿಮರ್ಶಿಸುವ ಹಂತಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದು, ಪುರುಷ - ಸ್ತ್ರೀ ಸಮಾನತೆಯನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದರೂ ಈ 21 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನೇ ವಿಜೃಂಭಿಸುವ ಹೆಣ್ಣಿನ ತ್ಯಾಗ, ಸಹನಾಶೀಲತೆಯಂತಹ ಆರೋಪಿತ ಹೆಣ್ಣಿನ ಗುಣಗಳನ್ನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಕಥಾರಚನೆಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದು ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನತೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಆಳವಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. 21ನೇ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಶಿಕ್ಷಣ ಉದ್ಯೋಗದ ವಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ. ಇದರಿಂದ ಅವಳೇನು ಪೂರ್ಣ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ ಎರಡೆರಡು ಜವಬ್ದಾರಿಗಳಿಗೆ ಹೆಗಲು ಕೊಡಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಗೆ ತುತ್ತಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಹತ್ತು ಕೈಗಳಿವೆ, ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸೌಟು, ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಗು, ಒಂದರಲ್ಲಿ ಗಂಡ ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಕೈಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೊಗಳುವಂತಹ ಚಿತ್ರಗಳು, ಬರವಣಿಗೆಗಳು ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹರಿದಾಡುತ್ತಿವೆ. ಇದು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಹೆಣೆಯುತ್ತಿರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ಸಂಕೋಲೆಯೇ ಹೌದು ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದು. ಹೆಣ್ಣು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ದುಡಿದು

ಹೈರಾಣಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ, ನಿನಗೆ ಅಷ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇದೆ ಎಂಬ ಹುಸಿ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಅವಳಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತಿ, ಆಕೆ ಜರ್ಜರಿತಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಉದ್ಯೋಗದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ತಾಂತ್ರಿಕ - ಯಾಂತ್ರಿಕ ಸವಲತ್ತುಗಳು ಅವಳಿಗೊಡ್ಡಿರುವ ಸವಾಲುಗಳು ಇಂತಹ ನೂರಾರು ವಿಷಯಗಳು ಇಂದಿನ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿತವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ಆತ್ಮಗೌರವದಂತಹ ವಿಚಾರಗಳು ಕಥೆಯ ಪ್ರಮುಖ ವಿಷಯಗಳಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಹಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳು, ಪತ್ರಿಕೆ, ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗದೆ, ಸಂಪದ, ಅವಧಿ, ಪ್ರತಿಲಿಪಿಯಂತಹ ಮಾಧ್ಯಮದ ಹಲವು ವೇಧಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನಪಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಇಂದಿನ ಯುವಜನತೆ ಓದುವುದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದೆ ಎನಿಸಿದರೂ, ಕಥಾರಚನೆಗೆ ತೊಡಗಿರುವವರ ಮತ್ತು ಕಥೆಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸುವವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೇನು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಇಂದು ಜಯಂತ ಕಾಯಿಣಿ, ಜೋಗಿ, ಸುಧಾಕರ, ರಾಘವೇಂದ್ರ ಖಾಸನೀಸ, ಗೀತಾ ವಸಂತ, ಎಚ್ ನಾಗವೇಣಿ, ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ಎಚ್.ಆರ್.ಸುಜಾತರಂತಹ ಹಲವಾರು ಪ್ರಮುಖ ಕಥೆಗಾರರನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಗೀತಾ ವಸಂತ, ಎಚ್ ನಾಗವೇಣಿ, ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ಸುಜಾತ ಅವರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕವಾಗಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆಯ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಇಲ್ಲಿದೆ.

ಎಚ್ ನಾಗವೇಣಿ:- ಹೊಸ ಕಥನ ಶೈಲಿಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನಾಗವೇಣಿಯವರು ಕರಾವಳಿಯ ಪರಿಸರವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಥೆ 'ಧಣಿಗಳ ಬೆಳ್ಳಿಲೋಟ' ಉಳ್ಳವರು ದುರ್ಬಲರ, ಶ್ರಮವನ್ನಾಗಲಿ, ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನಾಗಲಿ ಗೌರವಿಸದೆ, ಅವರ ಪರಿಶ್ರಮದಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶೋಷಿತರ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿರೋಧ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಅನಾವರಣಗೊಂಡಿದೆ. ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆಯಾದಾಗ ಅವಳ ತಣ್ಣನೆಯ ಪ್ರತಿರೋಧ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಕಥೆ ಉದಾಹರಣೆಯಂತಿದೆ.

ಕುದುಪ್ಪ ಮತ್ತು ಚಿನ್ನಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಮಗ ಗುಡ್ಡ ವೆಂಕಪ್ಪಯ್ಯ ಧನಿಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಕ್ಕಲಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಗುಡ್ಡ ಶಾಂಭವಿ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮುಸುರೆ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ತೊಳೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಮಣ್ಣು ಕುಸಿದು

ಪಾತ್ರೆಗಳೆಲ್ಲ ನದಿ ಪಾಲಾಗುತ್ತವೆ. ಕುದುಪ್ಪ ಎಲ್ಲ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತೆಗೆಯುತ್ತಾನೆ. ಬೆಳ್ಳಿಲೋಟ ಮಾತ್ರ ಸಿಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಇವರ ಮಾತನ್ನು ನಂಬದ ಧಣಿಗಳು ಲೋಟ ಕದ್ದ ಅಪವಾದವನ್ನು ಕುದುಪ್ಪನ ಕುಟುಂಬದ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ, ಬಾಯಿ ಬಿಡಿಸಲು ಗುಡ್ಡನಿಗೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮಗನ ಗೋಳಾಟವನ್ನು ನೋಡಲಾಗದ ಚಿನ್ನಮ್ಮ ಪಡಿಯಿಲ್ಲದೆ ಮೂರು ಬೇಸಿಗೆಗಳವರೆಗೆ ದುಡಿದು ಲೋಟದ ಹಣ ತೀರಿಸುತ್ತೇನೆ, ಎಂಬ ಷರತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಮಗನನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಮುಂದಿನ ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯ ಹೂಳೆತ್ತಿ ತೋಟಕ್ಕೆ ಹಾಕುವಾಗ ಆ ಲೋಟ ಕುದುಪ್ಪನ ಕೈಗೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಸಂತಸದಿಂದ ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಮ್ಮನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ದೂರದಲ್ಲಿ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಇವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಧಣಿಗಳಿಗೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಲೋಟವನ್ನು ಎತ್ತಿರಿಸಿ ಹಿಡಿದು ನೋಡಿದಳು. ಧಣಿಗಳು ಲೋಟವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರು ಮುಖದ ಬೆವರನ್ನು ಒರೆಸಿಕೊಂಡರು. ಹೊಳೆಯಲ್ಲೇ ಹತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿ ಹನ್ನೊಂದನೇ ಹೆಜ್ಜೆಯಡಿ ನಿಂತವಳು, ಅತ್ತ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಹೊಳೆಯ ಆಳ ಮಡುವತ್ತ ಬೆಳ್ಳಿಲೋಟವನ್ನು ಎಸೆದು ಬಿಟ್ಟಳು! ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಿ ಹೊತ್ತ ಆ ಬೆಳ್ಳಿಲೋಟ ತೋಟದಂಚಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ತನ್ನನ್ನೇ ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಧಣಿಯರ ಮೋರೆಯ ಅಸಂಖ್ಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಾ ಆಳದ ಮಡುವಲ್ಲಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋಯಿತು. ಚೆನ್ನಮ್ಮ ಹೊಳೆಯ ನೀರಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮುಳುಗಿ ಮತ್ತೆ ಎದ್ದು ನಿಂತಳು, ನೆರಳಲ್ಲಿದ್ದ ಧಣಿಯವರು ತಾನು ಹೊದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದ ವಲ್ಲಿಯಿಂದ ಗಾಳಿಬೀಸಿಕೊಂಡರು. ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಕಥೆ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ.

ಕಳ್ಳತನದ ಅಪವಾದದ ನೋವು, ಪಡಿಯಿಲ್ಲದೆ ದುಡಿಯಬೇಕಾದ ಅಸಹಾಕತೆ, ಕುರುಣೆ, ನಂಬಿಕೆಗಳಿಲ್ಲದ ಧಣಿಗಳ ಶೋಷಣೆಗಳಿಂದ ನೊಂದ ಚಿನ್ನಮ್ಮ ಬೆಳ್ಳಿಲೋಟವನ್ನು ಧಣಿಗಳಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಬಯಸಲಿಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ ಧಣಿಗಳು ಮಹತ್ವವಾದದ್ದು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿರುವ ಬೆಳ್ಳಿಲೋಟವನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ತೃಣ ಬೆಲೆಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ, ನೀರಿಗೆ ಎಸೆಯುವ ಮೂಲಕ, ಧಣಿಗಳ ಅರ್ಥಹೀನ ಸಂಪತ್ತಿನ ಬೆಲೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಆ ಮೂಲಕ ಅವರ ಸಿರಿತನಕ್ಕೆ ಧಿಕ್ಕಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಮೂಲಕ ತಣ್ಣನೆಯ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ತೋರುತ್ತಾಳೆ. ಸ್ವಾಭಿಮಾನದಿಂದ ದುಡಿದು ಬದುಕುವ ದಿಟ್ಟ

ಹೆಣ್ಣಿನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಚಿನ್ನಮ್ಮ ಇಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಗೀತಾ ವಸಂತ:- ಗೀತಾ ವಸಂತ ಅವರ ಬೇಟೆ ಕಥೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಣ್ಣು ಹೇಗೆ ಶೋಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಹೆಣ್ಣಿನ ಲೈಂಗಿಕತೆ ಗಂಡಿನ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಎಂಬ ಬಾವ ನೆಲೆಯೂರಿರುವ ರೀತಿ, ಭಾವನೆಗಳ ಬಲೆಯೊಳಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಬಲಿಯಾಗುವ ಬಂಧಿಯಾಗುವ ಹೆಣ್ಣಿನ ರೀತಿಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಇಬ್ಬರು ಗೆಳತಿಯರು ಒಬ್ಬಳು ಉನ್ನತ ವರ್ಗದವಳು ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಕೆಳ ವರ್ಗದ ಬಡ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು, ಇಬ್ಬರು ಏನಾದರೂ ಮಾಬೇಕು, ಸಾಧಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಕನಸನ್ನು ಹೊತ್ತವರು. ಕಾಲೇಜು ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಉನ್ನತ ವರ್ಗದ ಗೆಳತಿ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರೀತಿಯ ಭಾವನೆಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಗಂಡನ ಮನೆಯ ಬಂಧನಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿ ಅಸಹಾಯಕಳಾಗಿ ಗಂಡನ ಬೈಗುಳ, ಹೊಡೆತಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಬದುಕುವ ಗೃಹಿಣಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಕೆಳವರ್ಗದ ಬಡ ಆದರೆ ಸುಂದರಿಯಾದ ಜಾನಕಿ ಆಟೋಟಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದಿದ್ದವಳು, ಗಂಡಸರ ಶೋಷಣೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪಟ್ಟಣ ಸೇರಿರುತ್ತಾಳೆ. ಆಕೆಯ ಬಗೆಯ ಹಲವಾರು ಊಹಾ ಪ್ರೋಹಗಳು, ಕಥೆಗಳು ಹರಿದಾಡುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಆಕೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ, ಹೇಗಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯದ ಗೆಳತಿ, ಒಮ್ಮೆ ಟಿ.ವಿಯ ಜೀವವನ್ನು ಪಣಕ್ಕಿಟ್ಟು ಆಡುವ ಆಟದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜಾನಕಿಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳೊಬ್ಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಟಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಅಂದ ಚಂದದ ಮೇಲೆ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಕಣ್ಣು ಹರಿದಾಡುವುದನ್ನು ಕಥೆಗಾರ್ತಿ ಒತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜ ಹೆಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಬಯಸುವುದೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗೆಳತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ಪ್ರತಿಭಾ ತನ್ನ ಆತ್ಮೀಯ ಗೆಳತಿಯ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಜೀವದ ಗೆಳತಿ ಜಾನಕಿ. ಹೇಗಿದ್ದವಳು ಹೇಗಾಗಿಹೋದೆ? ಹೀಗೆಕೆ? ನಿನ್ನ ಕನಸುಗಳೆಲ್ಲ ಏನಾದವು? ನಿನ್ನ ಆದರ್ಶಗಳೆಲ್ಲ ನೀನು ಅಪಚಾರ ಮಾಡಿದ್ದೀ ಅನಿಸೋದಿಲ್ಲ? ಇದು ನಿಜಕ್ಕೂ ನಿನ್ನದೇ ಜೀವದ ಬೇಟೆ ಅನಿಸೋದಿಲ್ಲಾ? ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಕಂಡು ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತಳಾದೆ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನೀನು ಕುಣಿಯುವ ಐಟಂ ಸಾಂಗ್ ನೋಡಿದೆ. ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ, ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಈ ಕಡೆ ಬಂದಾಗ ನನ್ನ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಮನೆಗೆ ಬಾ. ಎಂದು ಬರೆಯುತ್ತಾಳೆ.

ಎಂದು ಪ್ರತಿಭಾ ಬರೆದ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಜಾನಕಿಯಿಂದ ಪೋನ್ ಕರೆ ಮತ್ತು ಪತ್ರಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.

ರೂಪ, ರಸ, ಗಂಧಗಳು ಸೇರಿ ಪ್ರಕೃತಿ, ಮೂಳೆ, ಮಾಂಸ, ರಕ್ತ, ಚರ್ಮಗಳು ಸೇರಿ ಪ್ರಾಣಿ, ಮನುಷ್ಯ.. ಮಾಂಸಲಭಾಗ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರೆ ಹೆಣ್ಣು ಇದೇನು ಜೀವನಶಾಸ್ತ್ರ, ಪಾರ ಮಾಡಾಳೆ ಅಂದೊಂಡೆಯಾ? ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ನೀನು ಹೇಳುವ ಆತ್ಮ ಎಲ್ಲಿದೆ ಮಾರಾಯ್ತಿ? ಇನ್ನು ಬೇಟೆಯ ಬಗ್ಗೆ.. ನಮ್ಮವರಿಗದು ತಲೆತಲಾಂತರದ ಕ್ರೀಡೆ, ಬೇಟೆಯಿಲ್ಲದ ಪುರಾಣ, ಇತಿಹಾಸ, ಕಾವ್ಯಗಳು ಇವೆಯಾ? ನನ್ನಜ್ಜಿ ಮಾಂಕಾಳಿಯನ್ನು ಇಡೀ ಊರೇ ಬೇಟೆಯಾಡಿತ್ತು. ಬೇಟೆಗೆ ಒಳಗಾದ ಜೀವಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಲು ಅವಕಾಶವಿತ್ತು? ನನ್ನಮ್ಮನನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡಿತ್ತು, ಈಗ ನಾವೆಲ್ಲ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕು, ಮತ್ತೆ ಈ ದೇಹ ವಯಸ್ಸಾದರೆ ಸುಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆ. ನಶಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಅದರ ಎತ್ತರ ದಪ್ಪ ಮಿದು ಬಿಸುಪು ತಿರುವುಗಳು, ಇವೇ ನಮಗೆ ಅನ್ನ ಕೊಡುತ್ತ ಬದುಕು ಕೊಡುತ್ತ ಅಂತಾದರೆ, ನಾನಾಕೆ ಬೇಡವೆನ್ನಲಿ? ಸಾವಿನ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಜೀವದ ಜೋಲಿಯಾಡುವುದು ನಮಗೇನು ಹೊಸದೆ? ಇನ್ನು ನಮ್ಮ ಕನಸುಗಳಿಗೆ ಎಂದಾದರು ಬೆಲೆಯಿತ್ತೆ? ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕತೆಗಾರ್ತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಆಗಿ ನಮ್ಮೆದುರು ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಅವರು ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ಗೆಲ್ಲುವ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಥಾನಾಯಕಿಯರನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸುಜಾತ ಎಚ್.ಆರ್ ಅವರು ಗ್ರಾಮೀಣ ಬಾಷೆಯ ಸೊಗಡಿನಿಂದ ಹಳ್ಳಿಯ ಬದುಕಿನ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ದಾಸಯ್ಯ ಹೆಂಡ್ಡಿಗೇ ಹೊಡ್ಡಂಗ್ ಎಂಬ ಕಥೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಡನು ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೊಡೆಯುವುದು ಸಹಜ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿರುವ ರೀತಿಯನ್ನು ತಿಳಿ ಹಾಸ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ.

### ಉಪಸಂಹಾರ

21ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಸುಪ್ತವಾಗಿ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಿರುವ ರೀತಿಯನ್ನು, ಅವಳ ಎಚ್ಚೆತ್ತ ಮನಸ್ಸು, ಜಾಗೃತಗೊಂಡ ಜಾಣ್ಮೆ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ಆತ್ಮಗೌರವ, ಪ್ರತಿರೋಧ, ಅಸಹಾಯಕತೆಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಲ್ಲುವ ಛಲ, ಬದುಕಿನ ಅಸ್ತೆ, ಜೀವನ್ಮುಖಿತ ಇವುಗಳು ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಣೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

## ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಬದಕು ಬದಲಿಸಬಹುದು,(ಅಚಿಣ ಸಂಗ್ರಹ)  
ನೇಮಿಚಂದ್ರ
2. ದ್ವಿತೀಯ ಪಿ ಯು ಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದ ತತೆ, ಎಚ್  
ನಾಗವೇಣಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಕಾಶನ
3. ನೀಲಿ ಮೂಗಿನ ನತ್ತು,(ಕಥಾಸಂಕಲನ) ಎಚ್  
ಆರ್ ಸುಜಾತ, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ