



International Journal of **Kannada** Research

www.kannadajournal.com

ISSN: 2454-5813

IJKR 2023; 9(1): 243-245

© 2023 IJKR

www.kannadajournal.com

Received: 21-12-2022

Accepted: 25-01-2023

ಡಾ.ಚಂದ್ರಾವತಿ ಶೇಟ

ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ
ಕಾಲೇಜು, ಬಸ್ತೂರು, ಕರ್ನಾಟಕ,
ಭಾರತ

“ನೂಲೋಲ್ಯಾಕ ಚೆನ್ನಿ”-ಒಂದು ನೋಟ

ಡಾ.ಚಂದ್ರಾವತಿ ಶೇಟ

ಪೀಠಿಕೆ

ಒಂದು ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಆ ನಾಡಿನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ತಿಳಿ ಎಂಬುದು ವಿದ್ವಾಂಸರೊಬ್ಬರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅದರಂತೆಯೇ ಒಂದು ಜನಾಂಗವನ್ನು ಆ ನಾಡಿನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಭಾರತ ದೇಶದಲ್ಲಂತೂ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಗಾಧವಾದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಭಾಷೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದುದು. ಬಹು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ, ಬೇರೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳಗೆ ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿವೆ ಮತ್ತು ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಶಿಕ್ಷಣ ದೊರಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ ಕಾರಣ ಅವರ ಬದುಕಿನ ರೀತಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು, ಅವರ ಪಾಡನ್ನು ಅವರ ನೋವು, ನಲಿವು, ದುಃಖ ದುಮ್ಮಾನವನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ನಮಗೆ ಆಕರವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಉಳಿದು ಬಂದ ಇಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಕ್ಷರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅಂದರೆ ಎಲ್ಲಾ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕ್ಷರ ರೂಪದಲ್ಲೇ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಸಮುದ್ರ. ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮಾಡಿರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ಸಮುದ್ರದ ಕೊಡಗಳಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ತುಂಬಿಡುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದಂತೆ. ಅವರ ಕೈಗೆ ಎಟಕದ ನೀರು ಜೊತೆಗೆ ಮತ್ತು ರತ್ನಗಳಿವೆ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕೆಲಸವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಅವಕಾಶ ಇದೆ.

ಜನರ ಪಾಡು ಕಥೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ, ಒಗಟಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ, ಗಾದೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ, ಹಾಡಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣರಾದವರು ಅಕ್ಷರಸ್ಥಲದಿದ್ದರೂ ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರಾಗಿರುವುದು, ಅನುಭಾವಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅನುಭಾವಿಗಳಾಗಿರುವುದು, ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲದವರೂ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ತ್ರೀ ಕೇಂದ್ರಿತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಈಗಿನಂತೆ ಆಧುನಿಕತೆಯ ಸೋಂಕು ತಗಲದ ಅಂದಿನ ನಮ್ಮ ಜೀವನ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು. ಬಹುಪಾಲು ಹಳ್ಳಿಗರ ಜೀವನ ಹೊಲ-ಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಕಟ್ಟುವಾಗ, ಬೀಸುವಾಗ ತಮ್ಮ ಆಯಾಸ ನೀಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನುಭವಗಳಿಗೆ ಕಥೆಯ ರೂಪ, ಗಾದೆಯ ರೂಪ, ಒಗಟಿನರೂಪ ಹಾಡಿನ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣರಾದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಪುರುಷರು ಹೊಲ-ಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುವಾಗ ತಮ್ಮ ಶ್ರಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಈ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯ ಚಿತ್ರಣ ಬವಣೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾಗಿಯೂ, ತ್ಯಾಗದ ರೂಪವಾಗಿಯೂ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ತಾನು ಗಳಿಸಿದ್ದು, ತನ್ನೂಲಕ ಕಳಕೊಂಡದ್ದು ಎಲ್ಲವೂ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಅವಳ ಕೆಲವು ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅಂತಹ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ನೂಲೋಲ್ಯಾಕವನ್ನು ಮಾತಾಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಹಿಟ್ಟು-ಮಂಡಿ ಸೊಪ್ಪು ಮಾಡಿ ಮುಂತಾದವು ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ.

ನೂಲೂಲ್ಯಾಕ ಚೆನ್ನಿ ಗಂಡ-ಹೆಂಡಿರ ನಡುವೆ ನಡೆಯುವ ಸಂವಾದ ಗೀತೆಯಾಗಿ, ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಗೀತೆ ಸಂವಾದದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವುದು ಈ ಗೀತೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಗಂಡನ ಪ್ರಶ್ನೆ, ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಹೆಂಡತಿ ನೀಡುವ ಉತ್ತರದೊಂದಿಗೆ ಗೀತೆ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾ

Corresponding Author:

ಡಾ.ಚಂದ್ರಾವತಿ ಶೇಟ

ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ
ಕಾಲೇಜು, ಬಸ್ತೂರು, ಕರ್ನಾಟಕ,
ಭಾರತ

ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಗೀತೆಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಓದಿದ ಮೇಲೆ ಗಂಡ ಯಾಕೆ ಅಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ, ಹೆಂಡತಿ ಯಾಕೆ ಅಂತಹ ಉತ್ತರವನ್ನು ನೀಡಿದಳು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎದುರಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಗಂಡನ ಮುಗ್ಧತೆ,

ಅಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ಪತ್ನಿಯ ಜಾಣ್ಮೆ, ಕೆಲಸದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಳು ನಡೆಸುವ ಕಸರತ್ತು ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಈ ಗೀತೆಯನ್ನು ಓದುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಅದು ಬೇರೆ, ಬೇರೆ ಆಯಾಮಗಳಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಒಡ್ಡಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಈ ಗೀತೆ ರಚನೆಯಾದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ರೈತರು ವ್ಯವಸಾಯದಿಂದ ಬೇರೆ, ಬೇರೆ ಗುಡಿಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಕಡೆ ಗಮನಹರಿಸುವ ಚಿತ್ತಣವು ನಮಗೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ನಾಯಕ ನೇಯ್ಗೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಮನಸೋತು ತನ್ನ ವ್ಯವಸಾಯದ ಒಂದೊಂದು ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಅವನ ಕನಸು ಕನಸಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುತ್ತದೆಯೋ ಏನೋ ಎಂಬ ಗುಮಾನಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹೆಂಡತಿ ಗಂಡನನ್ನು ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ಕಾಡಿದಳು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಉದ್ಭವವಾಗುತ್ತದೆ.

ಈಗ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಈ ಗೀತೆಯ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ಗಂಡ ನೀನು ಯಾಕೆ ನೂಲುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯೊಂದಿಗೆ ಗೀತೆ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವಳು ನೂಲದೆ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾರಣ ರಾಟೆಯಿಲ್ಲದ್ದು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು ಮನೆಯ ಒಂದು ಬಂಡಿ (ತಕ್ಕಡಿ)ಯನ್ನು ರಾಟೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗಲೂ ಆಕೆ ನೂಲುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಕದಿರು ಇಲ್ಲದ್ದು ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಗುದ್ದಲಿಯನ್ನು ಮುರಿಸಿ ಕದಿರು ಮಂಡಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೆ ಆಕೆ ನೂಲದೆ ಇರುವುದು ಬೆಲ್ಯು ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದು ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗಲೂ ಆತ ಹಿಂದೆ-ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೋಣವನ್ನೇ ಕಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹೆಂಡತಿಯು ಆಗಲೂ ನೂಲುತ್ತಿಲ್ಲ. ಗಂಡ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಂಡತಿಯ ಉತ್ತರ ನನಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಇಲ್ಲ. ಬರೀ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತರೆ ನನಗೆ ಆಯಾಸವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಉತ್ತಾಹಬರಿತನಾದ ಗಂಡ ಊರಿನ ಒಡ್ಡರನ್ನೇ ಕರೆಯಿಸಿ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ಕಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೆ ಹೆಂಡತಿಯದು ಹಳೆಯ ರಾಗವೇ! ನನಗೆ ನೂಲುವಾಗ ಬೇಸರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬೇಸರ ನೀಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತಿನಿಸು ಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಬೇಸರಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಗಂಡ ಗೋಧಿ-ಕಡಲೆ ತರಿಸಿ ಗುಗ್ಗರಿ (ಕಡಲೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ತಿನಿಸು) ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಆದ ಮೇಲೂ ಆಕೆ ಕಾರಣ ಕೇಳಿದರೆ ಆಕೆಯ ಸರಳವಾದ ಉತ್ತರ “ನನಗೆ ಬರೋದಿಲ್ಲ” ಎಂಬುದು. ಹಾಗಾದರೆ ಆಕೆ ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಯಾಮಾರಿಸಿದಳು (ಮೋಸ ಮಾಡು) ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಗೀತೆ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳಿಗೆ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಮೂಡುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಗೆ ನೂಲು ಎಂದು ಯಾಕೆ ಹೇಳಿದ. ಅವಳಿಗೆ ನೂಲುವುದಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲವೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಟೆಯಿಲ್ಲ ಆದರೂ ನೂಲು ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಅವಳು ಕೇಳಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒದಗಿಸಿಕೊಡಲು ತನ್ನ ವ್ಯವಸಾಯ ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅದರಲ್ಲೂ ಮೌಲ್ಯಯುತವಾದ ಸರಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಾನೆ. ರಾಟೆಗಾಗಿ ಒಂದು ಬಂಡಿಯನ್ನೇ ಮುರಿಸುವ, ಚಿಲ್ಮಿಗಾಗಿ ಕೋಣವನ್ನೇ ಕಡಿಸುವ

ಕದಿರಿಗಾಗಿ ಗುದ್ದಲಿಯನ್ನೇ ಮುರಿಸುವ, ಅವಳಿಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಆಯಾಸವಾಗದಿರಲೆಂದು ಕಟ್ಟಿಯ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಡುವ, ಬೇಸರವಾಗದಿರಲೆಂದು ಗುಗ್ಗರಿ ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡುವ ಪ್ರಮೇಯವೇನಿತ್ತು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಅವಳು ತನಗೆ ನೂಲುವುದಕ್ಕೆ ಬರದಿದ್ದರೂ ಒಂದೊಂದು ನೆಪವೊಡ್ಡುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. “ಕುಣಿಯಲಾರದವಳು ನೆಲಡೊಂಕು ಎಂದಳಂತೆ” ಎಂಬ ಗಾದೆ ಮಾತು ಇಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಗಂಡನ ಅಜ್ಞಾನ, ಮುಗ್ಧತೆಯನ್ನು, ಹೆಂಡತಿಯ ಜಾಣ್ಮೆ ಕೆಲಸದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನೆಪವನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದಾದರೂ ಇದನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಮಗ್ಗಲಿನಿಂದ ನೋಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿಯರು ನವದಂಪತಿಗಳಾಗಿರಬಹುದು. ಹೆಂಡತಿಯ ಕಡೆಯವರು ನಮ್ಮ ಹುಡುಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೂಲುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿರಬಹುದು. (ಇದು ನಮ್ಮ ಊಹೆ) ಮತ್ತು ಗಂಡ ತಾನು ಮಾಡುವ ವ್ಯವಸಾಯ ನಷ್ಟದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗುಡಿ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಒಲಿದಿರಬಹುದು. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರವಾಗಿ ನೂಲು ಎಂದು ಹೇಳಿರಬಹುದು. ಹಾಗೆ ನೂಲು ಹೇಳಲು ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಟೆಯಿಲ್ಲ ಎಂಬ ತಿಳುವಳಿಕೆಯೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ರಾಟೆಗೋಸ್ಕರವಾಗಿ ಮೌಲ್ಯಯುತವಾದ ಸರಕುಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಾನೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡುವುದಾದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹೆಂಡತಿಗೆ ತನ್ನ ಗಂಡ ವ್ಯವಸಾಯ ಬಿಟ್ಟು ನೇಯ್ಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಇರಬಹುದು. ರಾಟೆ ಮಾಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹಣ ಬಹಳ ಖರ್ಚಾಗುವುದರಿಂದ ಇಂತಹ ನೆಪವೊಡ್ಡಿದರೆ ಗಂಡ ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಈಡೇರಿಸಲಾರ ಎಂಬ ಮನೋಭಾವ ಆಕೆದ್ದಿರಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲಿ ನೇಯ್ಗೆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾಗಿರುವ ಗಂಡ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗಿಂತ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾಗಿದ್ದರೆ ಬೇರೆಯವರ ಮನೆಯ ಒಂದು ರಾಟೆಯನ್ನು ತರಿಸಿ ಅವಳಿಗೆ ನೂಲಲು ಬರುತ್ತದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಅಪಾರವಾದ ನಂಬಿಕೆಯಿತ್ತು. ಅಥವಾ ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯವರು ನೇಯ್ಗೆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡದೆ ಇರಬಹುದು. ಇದ್ದರೂ ಅವರು ಆತನಿಗೆ ರಾಟೆ ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪದೆ ಇರಬಹುದು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಅವನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಿಚ್ಚಿ, ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹಣಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ರಾಟೆ ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಕೊನೆಗೆ “ನನಗೆ ಬರೋದಿಲ್ಲಾ ಜಾಣ, ನನಗೆ ಬರೋದಿಲ್ಲಾ ಜಾಣ” ಎಂದು ನಯವಾಗಿ ಹೆಂಡತಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದಾಗ ಅವನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಏನಿರಬಹುದು ಎಂಬುದು ನಮಗೆ ಆ ಗೀತೆಯಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗಂಡನಿಗೆ ನಿರಾಶೆಯಾಗಿರುವುದಂತು ಖಂಡಿತ. ಜನಪದ ಗೀತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಲು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಡಿದ ಗುಮಾನ ಏನೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೆಣ್ಣು ತ್ಯಾಗ ಮನೋಭಾವದವಳಾಗಿ, ಸತ್ಯನಿಷ್ಠಳಾಗಿ ಶೋಷಣೆಗೊಳಗಾದವಳಾಗಿ, ಕಷ್ಟ ಸಹಿಸುವಳಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಪವಾದ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳು ಸಿಗುತ್ತದೆ ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಪ್ರಮಾಣ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಇಂತಹುದೇ ಅಂಶಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಮಾತಾಡ್- ಮಾತಾಡ್ ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಹಿಟ್ಟು ಮಾಡಿ-ಸೊಪ್ಪು ಮಾಡಿ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಜನಪದರ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಹೆಣ್ಣು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗಂಡಿಗೆ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನು ತೋರಿದ್ದಾಳೆ ಎಂಬ ಅಂಶವನ್ನು

ಗಮನಕ್ಕೆ ತರುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಬೇಕಾಯಿತು.

ಏನೇ ಇರಲಿ ಮೇಲಿನ ಗೀತೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಜೊತೆಗೆ “ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಂಡರೂ ಪ್ರಾಮಾಣಿಸಿ ನೋಡು” ಎಂಬ ಗಾದೆಯ ತತ್ವ ಅಡಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅದರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಗಂಡನ ಮುಗ್ಧತೆ, ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞಾನ, ಹೆಂಡತಿಯ ಜಾಣ್ಮೆ, ಕೆಲಸದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಳು ಒಡ್ಡುವ ನೆಪ ಇದನ್ನು ತಂತ್ರ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದೇನೋ ಇವೆಲ್ಲಾ ಒಡಮೂಡಿರುವುದು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಗೀತೆಯು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದ್ದರೂ ಸಂವಾದದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ನಾಟಕೀಯ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಒಂದು ಲೆಕ್ಕ ಪ್ರಹಸನದಂತೆ ಕಾಣುವುದು ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲಾ ಈ ಗೀತೆಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ವಿವಿಧ ಮಜಲುಗಳಿಂದ ನೋಡಲು ಅವಕಾಶವಿದ್ದು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಪುಸ್ತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ – ಲೇಖಕರು ಡಾ.ನಂ.ತಪಸ್ವಿ ಕುಮಾರ್, ಪ್ರಕಾಶಕರು ಪ್ರಸಾರಂಗ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ 1982.
2. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು – ಲೇಖಕರು ಡಾ.ಬಿ.ಎಸ್ ಗದ್ದಗಿಮಠ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಧಾರಾವಾಡ-1969.