International Journal of Kannada Research
www.kannadajournal.com

ISSN: 2454–5813
IJKR 2022; 8(3): 75-77
© 2022 IJKR
www.kannadajournal.com
Received: 20-05-2022
Accepted: 24-06-2022

ಡಾ. ಚಂದ್ರಾವತಿ ಶೆಟ್ಟಿ
ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು/ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು
ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಕಾಲೇಜು, ಬಸ್ರೂರು,
ಕರ್ನಾಟಕ, ಭಾರತ

Corresponding Author:
ಡಾ. ಚಂದ್ರಾವತಿ ಶೆಟ್ಟಿ
ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು/ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು
ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಕಾಲೇಜು, ಬಸ್ರೂರು,
ಕರ್ನಾಟಕ, ಭಾರತ

ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಕವಲು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಕೊಡುಗೆ

ಡಾ. ಚಂದ್ರಾವತಿ ಶೆಟಿ

DOI: https://doi.org/10.22271/24545813.2022.v8.i3b.736

ಗಳಗನಾಥರಿಂದ ಆರಂಭಗೊಂಡ ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಪರಂಪರೆಯು ಅವರ ನಂತರ ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಖೋಪಶಾಖೆಗಳಾಗಿ ಚಿಗುರೊಡೆಯಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ನವ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಗುಂಪುಗಳು ಸಂಪ್ರದಾಯಬದ್ಧವಾಗಿ ನಿರೂಪಣಾ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದವು. ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗ, ಚದುರಂಗ, ವಿನಾಯಕ, ಡಾ.ಶಂಕರಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ, ಕುವೆಂಪು, ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ರಾವ್ ಬಹದ್ದೂರ ಮುಂತಾದವರು ಪ್ರಮುಖವಾದ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಜೀವನವನ್ನು ಕಾದಂಬರಿಯ ಕಣ್ಣಿನಿಂದಲೇ ನೋಡುವುದಾಗಲಿ, ಅಥವಾ ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಕಾದಂಬರಿಯೊಂದೇ ವಾಹಕವಾಗುವುದಾಗಲಿ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇವರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತರ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮೆರೆದವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ಉತ್ಕಟಕ್ಷಣಗಳ ಪುಳಕಗಳಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿವೆ.

ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಯ ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿದಾಗ, ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ವೈಚಾರಿಕತೆಗೆ ಕಾದಂಬರಿಯೊಂದನ್ನೇ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ವಾಹಕವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ತರಗಳ ಜನರಿಗೂ ತಾವು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿರುವುದನ್ನು ತಲುಪುವಂತೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಕಾರಂತ ಹಾಗೂ ಭೈರಪ್ಪ ಉಳಿದವರಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಸಂಕ್ರಮಣಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ನಮ್ಮ ಭಾರತದ ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಬಲ್ಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇಂದು ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಾರವೊಂದಕ್ಕೆ ಇರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ 'ಸತ್ವಶಾಲಿ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ಅ.ನ.ಕೃ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದವರ, ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸತ್ವಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದ ಆದರೆ ಈಗ ಜಿಡ್ಡುಗಟ್ಟಿ ಹೋದ ಕಾದಂಬರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದಿಂದಾಗಿ ಹೊಸ ಕಾದಂಬರಿಯ ಉಗಮವಾಯಿತು. ಅ.ನ.ಕೃ ಮತ್ತು ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರಂಥವರು ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು. ಇವರುಗಳು ಒಂದು ಪರಂಪರೆಯನ್ನೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದವರು. ತೀರಾ ಇತ್ತೀಚಿನ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರಾದ ಕಾರಂತರು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸತ್ವಶಾಲಿಯಾದ ಕಾದಂಬರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು, ವೈಚಾರಿಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರೂ ಕೂಡ, ಅವರ ಕಾದಂಬರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಸತ್ವವು ಈಗ ತೀರಿ ಹೋಗಿ ಆ ಮಾರ್ಗವು ಜಿಡ್ಡುಗಟ್ಟಿದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಕಾದಂಬರಿಯ ಉಗಮ ತೀರಾ ಅಗತ್ಯವಾಯಿತು. ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದರ್ಭವು ಬದಲಾದಂತೆ ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವೂ ಬದಲಾಗುವುದು ಹೊಸತೇನಲ್ಲ. ಅಂದರೆ ಬದಲಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದರ್ಭದಿಂದಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಕಾದಂಬರಿಯ ಉಗಮ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಯಿತು. ಶ್ರೀರಂಗ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ ಮತ್ತು ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ ಇವರುಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ, ಹೆಚ್ಚು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠವಾದ ಹಾಗೂ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ.

ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಗಮಗೊಂಡಿರುವ ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಎಲ್ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಸ್ಥಾನಮಾನ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದಾದರೆ ಇವರು ಇದುವರೆಗೆ 25 ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೃತಿಗಳು ಸಮಕಾಲೀನ ಬದುಕಿನ ಮತ್ತು ಸಂವೇದನೆಯ ಕರೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓಗೊಡುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿ ಇವರು ರಚಿಸಿರುವ

'ಧರ್ಮಶ್ರೀ', 'ವಂಶವೃಕ್ಷ', 'ದೂರಸರಿದರು', 'ಜಲಪಾತ', 'ಮತದಾನ' ಮತ್ತು 'ದಾಟು'– ಈ ಮುಂತಾದ ಕಾದಂಬರಿಗಳೇ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ. ಇವರ 'ಮತದಾನ' ಮತ್ತು 'ದಾಟು'ವಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾದಷ್ಟು ಸಮಕಾಲೀನವಾದ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠವಾದ, ವಿಭಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾದ ನೈಜವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಜೀವನವು ನಮ್ಮ ಯಾವ ನವ್ಯ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು.

ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪನವರು ನವ್ಯ ಸಾಹಿತಿಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ, ನವ್ಯ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಂಡು ಬರುವಂಥ ಅನೇಕಾನೇಕ ಹೊಸ ತಿರುವುಗಳಾಗಲಿ, ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳಾಗಲಿ ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಖ್ಯಾತ ವಿಮರ್ಶಕರಾದ ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥರಾಯರು "ಭೈರಪ್ಪನವರಂಥ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು ತಾವು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಆಧಾರಕರು, ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಅನ್ವೇಷಣೆಯಾಗಲಿ ಅಗತ್ಯವಾಗಲಿ ಕಂಡುಬರಲಿಲ್ಲ. ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ ಒಳಗುದಿ, ಸಂವೇದನೆಗಳು ಇವರಿಗೆ ತಾಕಲಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ (ನಾಯಕ–ನಾಯಕಿಯರು) ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಆರಾಧಕರಂತೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು. ಆದರೆ ಭೈರಪ್ಪನವರು ರಚಿಸಿರುವ 'ಧರ್ಮಶ್ರೀ' ಮತ್ತು 'ವಂಶವೃಕ್ಷ'ಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಇತರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಆಧುನಿಕ ವೈಚಾರಿಕ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿವೇಚನೆಯ ನಿಕರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಡ್ಡುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

"ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಮತ್ತು ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿನ ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂಥ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಜೀವನದ ಗಾಢ ಅನುಭವ, ಮನೋವಿಜ್ಞಾನದ ಆಳವಾದ ಅರಿವು, ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ದಟ್ಟ ಪರಿಚಯ ಇವುಗಳಿಂದ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಆಯಾಮವನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಭೈರಪ್ಪನವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಮೊದಲನೆಯ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವದ ಹೊಸ ಲಕ್ಷಣವೆಂದರೆ ವೈಚಾರಿಕತೆ. ಕಾದಂಬರಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ದೇವುಡು, ಕುವೆಂಪು, ಕಾರಂತ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಗೋಕಾಕ್, ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಮುಂತಾದವರು ಬಳಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಭೈರಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ, ಗಾಢವಾಗಿ, ಹಾಗೂ ವೈವಿದ್ಯಮಯವಾಗಿ ಬಳಸಿದಷ್ಟು ನಮ್ಮ ಯಾವ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು ಬಳಸಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಭೈರಪ್ಪನವರ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಚಿಂತನಾಶೀಲತೆ, ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರಾಧ್ಯಯನ, ಗಾಢವಾದ ಜೀವನದ ಅನುಭವ ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿನ ವೈಚಾರಿಕತೆಗೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷವಾದ ಮೆರುಗನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ತಾತ್ವಿಕ ಹಾಗೂ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಚಾರಗಳ ತಾಕಲಾಟ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪನವರು ಜೀವಂತವಾದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯುಳ್ಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿದವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವರು ತಮ್ಮ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಳೆಯದರಿಂದ ಹೊಸದಕ್ಕೆ ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದುವಾಗ ಇರುವ ಸಂಕಟ, ಮಾನಸಿಕ ತುಮುಲ, ಹೊಯ್ದಾಟ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ವಸ್ತುಗಳನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಎಸ್.ಎಲ್ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಮೊದಲ ಕಾದಂಬರಿಯಾದ 'ಧರ್ಮಶ್ರೀ' ಪ್ರೀತಿಯ ಕಟ್ಟುಪಾಡಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ನಾಗಿ ಮತಾಂತರ ಹೊಂದುವ ಯುವಕನೊಬ್ಬನ ದ್ವಂದ್ವವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಬಂದ 'ದೂರ ಸರಿದರು' ಭೌದ್ಧಿಕ ಅಸಮಾನತೆಯಿಂದ ಬರುವ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಭೈರಪ್ಪನವರ ಬಹು ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿ 'ವಂಶವೃಕ್ಷ' ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಬದಲಾವಣೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗುವ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದಿರುತ್ತದೆ. ಸನಾತನ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ–ಇವೆರಡೂ ಧೋರಣೆಗಳು ನಂಬಿಕೆಗೆ ಅರ್ಹವೆನಿಸುವಂತೆ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ, ಅವುಗಳ ದುರಂತಗಳ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಭೈರಪ್ಪನವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೂಲಕ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ಕೃತಿಯನ್ನು ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಭೈರಪ್ಪನವರ ಮುಂದಿನ ಕಾದಂಬರಿ 'ಜಲಪಾತ'. ಈ ಕಾದಂಬರಿಯು ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಅತಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯು ದಾಂಪತ್ಯವನ್ನು ದುರಂತದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳಿಸುವುದನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ.

ಭೈರಪ್ಪನವರ ಮೊದಲ ಹಂತದ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದ ಕಾದಂಬರಿ 'ನಾಯಿನೆರಳು' ಪುನರ್ಜನ್ಮದ ಕಥೆ ಇಲ್ಲಿದೆ. ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಗಳ ವಸ್ತು ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಇತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ವಸ್ತುಗಳೊಂದಿಗೆ ಜೋಡಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತದೆ.

ಭೈರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಪರಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅವರ 'ತಬ್ಬಲಿಯು ನೀನಾದೆ ಮಗನೆ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ವಸ್ತು ಮೇಲುನೋಟಕ್ಕೆ ಗೋವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕತೆಯಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಕೂಡ, ಕಾದಂಬರಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಇಡೀ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಹಳ್ಳಿಯ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ತಳಿಕೆ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಹೊಸದನ್ನು ಬಿಡಲಾರದೆ ಹಳೆಯ ಬಂಧನಗಳನ್ನು ಕೊತ್ತೊಗೆಯಲಾರದೆ ತೊಳಲಾಡುವ ಕಾಳಿಂಗ; ಸ್ವಾತಿಕನಾಗಿಯೂ ಹೊಸದನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕೆನ್ನುವ ವೆಂಕಟರಮಣ; ಇವರೆಲ್ಲ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯುತವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಮೂಲ ಸಮಸ್ಯೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಹಳ್ಳಿಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಹೊಸರೂಪವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸನಾತನದ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಇವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳೊಳಗಿನ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ತಿರುವನ್ನು ಪಡೆದ ಕಾದಂಬರಿ 'ಮತದಾನ'. ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ರಾಜಕೀಯ ವಸ್ತುವು ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಯೊಬ್ಬನ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಮೀರಿದ ಕಪಟನಾಟಕಗಳು ಇಂದಿನ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು 'ಮತದಾನ' ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಹಂತದವರೆಗೆ ಬಂದ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಎಲ್ಲ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಸಾತ್ವಿಕತೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ, ವೈಭವಗೊಳಿಸುವ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕವಾಗಿ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ತಲ್ಲೀನವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇವರ 'ಗೃಹಭಂಗ'ವು ಈ ಹಂತದ ನಂತರ ಕೆಲವೊಂದು ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಎಸೆಯುತ್ತವೆ.

'ಗೃಹಭಂಗ' ಕಾದಂಬರಿಯು ಜೀವನಕ್ಕೆ ಒಂದು 'ಶಿಲ್ಪ'ವನ್ನು ರಚಿಸುವುದರತ್ತ ಗಮನ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಜೀವನದ ಒಂದು ತುಣುಕನ್ನು ವಾಸ್ತವಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಭೈರಪ್ಪನವರ 'ಗ್ರಹಣ' ಹಾಗೂ 'ನಿರಾಕರಣ' 'ವಸ್ತು' ಹಾಗೂ 'ಬಂಧ'ದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶಾಲೋಕದಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು

ಪಡೆದಿರುವ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾದಂಬರಿ 'ದಾಟು'. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಜಾತಿ, ಮತ, ವರ್ಗ ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತಹ ಕ್ರಾಂತಿಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಮಕಾಲೀನವಾದ ಸಮಸ್ಯೆಯ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯು ಸ್ಥಿರವಾದ ಒಂದು ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿತು.

ನಂತರ ರಚನೆಗೊಂಡಿರುವ 'ಅನ್ವೇಷಣೆ' ಭೈರಪ್ಪನವರ ಇತರ ಕಾದಂಬರಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು ನಿರೂಪಣಾ ತಂತ್ರವನ್ನು ಬಳಕೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಂತರಂಗ ನಿರೀಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೂಲಕ, ಮಾನವ ಬದುಕಿನ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ವೈಚಾರಿಕ ವಸ್ತುವನ್ನು ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಭೈರಪ್ಪನವರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ವಸ್ತುಸ್ವರೂಪವೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಸಮಕಾಲೀನ ವಸ್ತುವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸರಾಗವಾಗಿ ಮೂಡಿಸಬಲ್ಲರೊ ಹಾಗೆಯೇ ಹಳೆಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೂಗಿ ನೋಡಬಲ್ಲರು. ಪೌರಾಣಿಕ ವಸ್ತುವನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ರಚಿಸಿದ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆ ಅವರ 'ಪರ್ವ; ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ನವೀನ ಪ್ರಯೋಗ.

ಸಾವನ್ನು ಕುರಿತು ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯ ಬದುಕಿನ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಕಾಣಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಭೈರಪ್ಪನವರ 'ನೆಲೆ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಸಾವಿನ ಭಯವನ್ನು ದೂರವಾಗಿರಿಸಿ ಬದುಕಿನ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಭೈರಪ್ಪನವರು ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೂಲಕ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಭೈರಪ್ಪನವರು 'ಸಾಕ್ಷಿ' ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೂಲಕ ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಈ ಇಂದ್ರೀಯ ಜಗತ್ತುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವ ಮನುಷ್ಯನ ನೀತಿಯ ಬೇರುಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ನಿಜವು ನೀತಿಯ ನೆಲೆಯೋ ನೀತಿಯು ನಿಜದ ನೆಲೆಯೋ' ಎಂಬಂಥಹ ಮೂಲಭೂತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಈ ಕಾದಂಬರಿಯು ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ತನ್ನನ್ನು ಅವುಚಿಕೊಂಡ ಅನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಎಸೆಯುವ ಭಾವಶಕ್ತಿ ಇರುವ ಮನಸ್ಸು, ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ನಾಶಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ, ತನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವವರ ಮೇಲೆ ಕ್ರೌರ್ಯವನ್ನು ಮಸೆಯುವ, ವಿಕೃತಿಕೆ ತಿರುಗುವ ವಸ್ತುವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಭೈರಪ್ಪನವರ 'ಅಂಚು' ಕಾದಂಬರಿಯು ಕ್ಷುದ್ರ ಹೃದಯ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳ ನೆಲೆ ಬೆಲೆಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ನಿರ್ಮಲವೂ, ಭರವಸೆಯುಳ್ಳದ್ದೂ ಆದ ಪ್ರೇಮವೇ ಇದಕ್ಕೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯೆಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಮನಗಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಗಾಂಧೀವಾದ, ಇಂದಿರಾವಾದಗಳ ಸಂಘರ್ಷದ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ತಂತುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ರಚನೆಗೊಂಡಿರುವ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಕಾದಂಬರಿ 'ತಂತು' ಇದರ ವಸ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಭಾರತದ, ಅದರಲ್ಲೂ ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿ ಕಾಲದ ರಾಜಕೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಸಂಗೀತ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ, ಉದ್ಯಮ ಮುಂತಾದ ಸಮಕಾಲೀನ ತಂತುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಲೇಪನವನ್ನು ಪಡೆದ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿ 'ಸಾರ್ಥ' 8ನೇ ಶತಮಾನದ ವಾಣಿಜ್ಯ ಪದ್ಧತಿ, ವೈದ್ದಿಕ ಹಾಗೂ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಗಳ ಆಂತರಿಕ ಸಂಘರ್ಷ ಜೊತೆಗೆ ಇಸ್ಲಾಮ್ ಸಂಘರ್ಷದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುವುದರ ಮೂಲಕ, ಭರತ ಖಂಡದ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿತ್ರಗಳ ಬೆಳಕನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಕಲೆ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರ ಸಂಬಂಧ, ಕಲಾಸೃಷ್ಟಿ ಹಾಗೂ ವಾಸ್ತವ ಸೃಷ್ಟಿಗಳ ನಡುವಣ ಸೆಣಸಾಟದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ, ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ನೀತಿಗಳ ಸತ್ಯವನ್ನು ಶೋಧಿಸುವ ಅತ್ಯಂತ ಮಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿ ಭೈರಪ್ಪನವರ 'ಮಂದ್ರ' ಕಾದಂಬರಿ ರಚನೆಗೊಂಡಿದೆ.

ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸತ್ಯವನ್ನು ತೆರೆದಿಡುವ ಸಲುವಾಗಿ 'ಅವರಣ; ಎನ್ನುವ ಕಾದಂಬರಿಯೊಂದನ್ನು ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪನವರು ರಚಿಸಿದರು.

'ಕವಲು' ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಪರಂಪರಾಗತ ಮೌಲ್ಯ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಮನ್ವಂತರದ ಕವಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ದ್ವಂದ್ವ ಎದುರಿಸುವಲ್ಲಿನ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

'ಯಾನ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿನೂತನ ಕಥಾ ವಸ್ತುವಿನ ಮೂಲಕ ಭೈರಪ್ಪನವರು ಒಂದು ನೂತನ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಓದುಗರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. 21ನೇಯ ಶತಮಾನದ ಭಾರತ ತನ್ನ ಅನುಪಮ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಕ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದಾಚೆಗೆ ಮಾಡುವ ನಕ್ಷತ್ರ ಲೋಕದ ಯಾನದಲ್ಲಿ ಮಾನವನ ನೈತಿಕ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಾಗುವ ಪಲ್ಲಟವನ್ನು ಬಹಳ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಡಾ.ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪನವರ 'ಉತ್ತರಕಾಂಡ' ಕಾದಂಬರಿಯು ಭಾರತೀಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ರಾಮಾಯಣದ ಕುರಿತು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿದೆ. ಮಾನವ ಸಹಜ ಆಲೋಚನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸೀತೆಯ ಪಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬರುವುದರೊಂದಿಗೆ ನೈಜ ಬದುಕಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಹತ್ತಿರವಾಗುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು, ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು, ಘಟನೆಗಳನ್ನು, ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಲೋಕಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಅಮೂರ್ ಜಿ.ಎಸ್ : 'ಸಮಕಾಲೀನ ಕಥೆ ಕಾದಂಬರಿ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳು' ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು 1986.
2. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ : 'ಮೈಮನಗಳ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ', ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು 1988.
3. ವಿವೇಕ ರೈ ಬಿ.ಎ : 'ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ,ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ, ಕೋಣಾಜೆ–1987.
4. ಬೆಳಗಲಿ ದು. ನಿಂ : 'ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಧಾರವಾಡ 1925.
5. ಮುಗಳಿ ರಂ ಶ್ರೀ : 'ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಧಾರವಾಡ –1975.
6. ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತಂ (ಸಂ) ದೇಶ ಕುಲಕರ್ಣಿ : 'ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್– 2006.
7. ತೋರಣಗಟ್ಟಿ ಲೀಲಾವತಿ: 'ಭೈರಪ್ಪನವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು;, ಸಿರಿಗನ್ನಡ ಪ್ರಕಾಶನ ಧಾರವಾಡ 1977.