International Journal of Kannada Research
www.kannadajournal.com

ISSN: 2454–5813
IJKR 2021; 7(3): 115-116
© 2021 IJKR
www.kannadajournal.com
Received: 22-05-2021
Accepted: 24-06-2021

ಡಾ. ಗಿರೇಗೌಡ ಅರಳಿಹಳ್ಳಿ
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ,
ವಿ.ಎಸ್.ಕೆ.ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,
ಬಳ್ಳಾರಿ

Corresponding Author:
ಡಾ. ಗಿರೇಗೌಡ ಅರಳಿಹಳ್ಳಿ
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ,
ವಿ.ಎಸ್.ಕೆ.ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,
ಬಳ್ಳಾರಿ

ನಿರಂಜನರ ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ: ಮಾನವನ ಮೃಗಹೀನ ವರ್ತನೆ

ಡಾ. ಗಿರೇಗೌಡ ಅರಳಿಹಳ್ಳಿ

ಭಾರತವು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಧಾನ ರಾಷ್ಟ್ರವೆಂದು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಸತ್ಯ ಶೀಲ,ಕಾಯಕ ದಾಸೋಹ, ತ್ಯಾಗ, ತಾಳ್ಮೆ, ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ದಯೆ, ಕ್ಷಮೆ ಮುಂತಾದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾದಂತೆ ಮೌಲ್ಯಗಳ ನಡುವೆ ಸಂಘರ್ಷವು ನಡೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಅದು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷ ಮೌಲ್ಯಗಳ ನಡುವೆ ಎನ್ನುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲಿನದನ್ನು ತಗೆದುಕೊಂಡಾಗ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮೌಲ್ಯಕ್ಕೆ ಸೋಲುಂಟಾಗಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಗೆಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಆಶಯವನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಎರಡನೆಯದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾಗ ಸ್ತ್ರೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಪುರುಷನಿಗೆ ಅಧೀನವಾಗಿದ್ದು ಆತನ ಆಸೆ-ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿವೆ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು ಈ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಂಜನರ ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಪುರುಷನಿಂದ ಮಹಿಳೆಗೆ ಆದ ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ನಾನಾ ಮುಖಗಳು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿವೆ.

ಈ ಕತೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರ ರಾಣಿ ಮೂಕಿಯಾದ ಇವಳು ಬದುಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ತುಡಿತದಿಂದ ಬಡ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರಿಯಕರನೊಂದಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದಂಥವಳು ಈ ತುಳಿತಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಬಿಕ್ಷಾಟನೆಯ ಕಾಯಕವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರಿಗೆ ಹೊರೆಯಾಗಬಾರದೆಂದು ಈ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಳೋ? ಅಥವಾ ಇವರನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಇವರಿಂದ ಬದುಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಈ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಳೋ ? ಈ ಎರಡನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಿರಾಕರಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ದಿನವೆ ಪ್ರಿಯಕರ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದಾಗ ಮರಳಿ ತನ್ನೂರಿಗೆ ಬರಲು ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದೇ ಕಾಣಿಯ ಸಾವನ್ನು ಕಂಡ ಜನರ ವರ್ತನೆಯಲ್ಲಾದ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದರಿಂದ ಮೊಂಡಕೈ ಪ್ರಿಯಕರನ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ವಂಚಿತಳಾದ ಇವಳು ಆಹಾರ ನೀಡಿ ಆಶ್ರಯ ಕೊಟ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಆದರೆ ಆಹಾರ ಕೊಟ್ಟಂಥವನು ಅವಳನ್ನೇ ತನ್ನ ಆಹಾರದ ಸರಕನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಗಿರಾಕಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಅವರೊಡನೆ ಕೂಡುವಂತೆ ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುವ ಕಾಣಿ ಅನ್ನದ ಋಣಕ್ಕಾಗಿಯೋ,ಬದುಕಿರುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಗಾಗಿಯೋ ಅವನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಗಿರಾಕಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೂಡುತ್ತಾಳೆ.

ಹೀಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳುವ ಕಾಮ ಗಿರಾಕಿಗಳ ಮನತಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತು ಕಾಣಿಯ ಮನ ತಣಿಸುವ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊರನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಕಥೆಗಾರರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಣಬಹುದು ಮೊದಲ ಸಾರೆ ಕಾಣಿ ಮೊಂಡ ಕೈಯವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಯಾರನ್ನು ಆಕೆ ಪ್ರೀತಿಸಲಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅನಾರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದ ಕಾಣಿ ಆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಹೊರಬರುತ್ತಾಳೆಯೇ ಹೊರತು ಆವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಹೊರಬರಲಿಲ್ಲ.ಅಲ್ಲಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಹೊರಬಂದ ಅವಳು ಶಾಲೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವ್ಯ ಹೂಡಿ ಸರ್ಕಲ್‌ವೊಂದರಲ್ಲಿ ಗಿರಾಕಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೂಡುತ್ತಾಳೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಹಗಲು ಅಲೆದಾಟ ಸಂಜೆ ಸರ್ಕಲ್ಲಲ್ಲಿ ಒಂದೋ ಎರಡೋ ಪರಿಚಯ, ಸಮೀಪದ ಹುಲ್ಲುಗಾವಲಿನಲ್ಲಿ ಆಕೆಯೇ ಒಂದು ಸಾರಿಯೋ ಎರಡು ಮೂರು ಸಾರಿಯೋ ಸಾಯುವುದು ಸತ್ತು ಜೀವಿಸುವುದು. ಜೀವಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಮಾರನೇಯ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಸಾಯುವುದು ಕಥೆಗಾರರ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಬೇರೆ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕಾಣಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಕಾಣಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬರುವ ಗಿರಾಕಿಗಳು ಕುಡುಕರು, ಲಫಂಗರು, ವಿಲಾಸಿಗಳು, ಕಾಮುಕರು, ದಾಹಿಗಳು, ಯುವಕರು, ಮುದುಕರು ಹೀಗೆ ಬರುವಂತ ಎಲ್ಲಾ ಗಿರಾಕಿಗಳು ಅವಳಿಗೆ ಸಮವೇ ಆಗಿದ್ದು ಓಳ ದ್ಥೆ ಚೆಲ್ಥ ದ್ಥೆ ಚೆಲ್ಥ ಓಞ ನಡೆಯುವುದೆಲ್ಲ ಯಾಂತ್ರಿಕ ವ್ಯವಹಾರವಾಗಿತ್ತು ದಿನಗಳಂತೆ ಗಿರಾಕಿಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾದಾಗ ಹೆಚ್ಚು ಸಿಂಗಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಗಿರಾಕಿಗಳ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತಾಳೆಯೇ ಹೊರತು ಆ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ವೆನ್ನುವುದು. ಅನಾರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದರೂ ಕೂಡ ಅದೇ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ತಾನು ವ್ಯಾಸ್ತವ್ಯ ಹೂಡಿದ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಪುಂಡರಿಂದ ಬಲತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅದನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ವಿಫಲಳಾಗುತ್ತಾಳೆ.ನಂತರ ಆ ತಾಣವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಭಿಕ್ಷಕನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದು ಸ್ವಲ್ಪ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡ ರಾಣಿ ಭಿಕ್ಷಕನ ಕಾಮ ದಾಹಕ್ಕೂ ಬಲಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಬದುಕುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಗಾಗಿ ಅನ್ನಕ್ಕಾಗಿ, ಹಸಿವನ್ನು ನಿಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಎಂದಿನಂತೆ ಸರ್ಕಲ್ನಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುವ ರಾಣಿಗೆ 'ಊರಿನ ಹೊಲ,ತಾಯಿ–ತಂದೆ, ಮೊಂಡ ಕೈಯ ಜೊತೆಹಾರ ಇವರೆಲ್ಲ ಕಣ್ಣ ಮುಂದೆ ಹಾಗಾಯಿತು. ಕೂಲಿಗಾಗಿ ಮದರಾಶಿಗೆ ಹೋದ ಅಣ್ಣನೂ ಜಗಳವಾಡಿ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟ ತಮ್ಮ ಎದುರಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕರೆದ ಹಾಗಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಹೃದಯವೆಲ್ಲ ನೋವಿನಿಂದ ತುಂಬಿತು.' ಈ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ತಾನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಯಾತನೆ, ಸಮಾಜ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದ ರೀತಿ ಇವಡಲ್ಲವು ಅವಳ ಆ ನೆನಪಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಇದರಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿ ತನ್ನೂರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಮನಸ್ಥಿತಿ ಅವಳದ್ದಾಗಿತ್ತೆನ್ನುವುದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ ಆದರೂ ಅದರಿಂದ ಹೊರಬರಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ರಾಣಿಯಷ್ಟೇ ಕಾರಣವಲ್ಲ ಈ ಸಮಾಜದ ಪುರುಷ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಕಾರಣ, ಒಂಟಿಯಾದ ಅವಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಇಚ್ಛಾನುಸಾರವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹಸಿವು ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ರಾಣಿಗೆ ಒಂದು ದಿನ ದೃಢಕಾಯದ ದಾಂಡಿಗ ಗಿರಾಕಿ ಸಿಗುತ್ತಾನೆ. ಆತನು ಅತೃಪ್ತಿಗೊಂಡು ಹಣಕೊಡದೆ,ಅವಳನ್ನು ನಿಂದಿಸುತ್ತಾ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ. ಅವನನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ನ್ಯಾಯಮೀರಿ ವರ್ತಿಸಬೇಕೆಂದು,ನಾಳಿನ ಒಂದು ತುತ್ತು ಅನ್ನ ಕಸಿಯಬೇಡೆಂದು ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಾಳೆ. ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದ ಗಿರಾಕಿ ಆಕೆಯ ಗಂಟಲಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿ ಹಿಸುಕಿ ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿಸಿದ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಉಸಿರು ನಿಂತಿತು. ಬೆಳಗಾಯಿತು ಸರ್ಕಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಾದು ಹೋಗಬೇಕಾದರು ಭಿತಿಯಿಂದೊಮ್ಮೆ ಎಡಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣು ಹೊರಳಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ತಲೆ ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿ ಸರಸರನೆ ನಡೆದು ಹೊಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಚಲಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು ನಿಲ್ಲುವವರು ಯಾರು ಇರಲಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಈ ಮುಂಚೆ ರಾಣಿ ಸರ್ಕಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗ ಅವಳತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ನಿಧಾನವಾಗಿ ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದವರು ಬದಲಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಮಾನವನ ಸಮಯಸಾಧಕ ನಡತೆಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುತ್ತದೆ. 'ರಾಣಿಯ ಸತ್ತದೇಹದ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಗಿಡುಗವೊಂದು ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು ಅದನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಕಣ್ಣೆಳಿಸಿ ರಾಣಿ ಮಲಗಿದರು ಸುತ್ತು ಬರುತ್ತಲೆ ಇತ್ತು ಗಿಡುಗ, ಕೆಳಗೆ ನೋಡುತ್ತ ಸದುವೇ ರಾಣಿಯ ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ' ಎನ್ನುವಂತೆ ಕಥೆಗಾರರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಾನವ ನಾನಾ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಲೈಂಗಿಕತೆಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮುಖ್ಯವಾದುದೆನ್ನುವ ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್‌ನ ಮಾತು ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಲೈಂಗಿಕತೆಗೆ ಯಾವುದೇ ವಯಸ್ಸಿನ ಅಂತರವಿರುವುದಿಲ್ಲ ಜೊತೆಗೆ ಯಾವುದೇ ವೃತ್ತಿಯ ತಾರತಮ್ಯತೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೇ ಆರೋಗ್ಯ, ಅನಾರೋಗ್ಯ ಯಾವುದು ಕೂಡ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಲೈಂಗಿಕತೆಗಾಗಿ ಯಾವ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನಾದರೂ ಮಾಡುತ್ತಾರೆನ್ನುವುದು ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರು ಪ್ರಿಯಕರ,ಆಶ್ರಯ ಕೊಟ್ಟ ಗಿರಾಕಿ ತರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಭಿಕ್ಷುಕ, ಪುಡಾರಿ, ದೃಢಕಾಯದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ವಿಧಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾಮ & ಬದುಕು ಇವೆರಡರ ನಡುವಿನ ಅಂತರ್ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕೂಡ ಈ ಕಥೆ ಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರಿಯಕರ, ಭಿಕ್ಷುಕ, ದೃಢಕಾಮ ಈ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಒಂದು ಅಂಗವಾಗಿ ಮನತಣಿಸುವ ಊಟವಾಗಿ ಕಾಮ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕಾಮವನ್ನೆ ಬದುಕನ್ನಗಿಸಿಕೊಂಡ ಚಿತ್ರಣವು ಆಶ್ರಯ ನೀಡಿ ಆಹಾರ ನೀಡುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿದೆ. ಲೈಂಗಿಕತೆಯನ್ನೇ ಬದುಕನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಚಿತ್ರಣವು ರಾಣಿಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿದೆ. ಕಾಮ ಮತ್ತು ಬದುಕಿನ ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಮನಗಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ವೇಶ್ಯಾವೃತ್ತಿಗೆ ತೊಡಗಲು ಕಾರಣಗಳನ್ನು ವೇಶ್ಯಾ ಸಮಸ್ಯೆ ಹಾಗೂ ಶೋಷಣೆಯ ಮುಖಗಳನ್ನು ಕಾಣಿಯ ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಲೈಂಗಿಕತೆಯನ್ನೇ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿಸುವ ಈ ಕಥೆ ಪುರುಷನ ಕಾಮುಕ ಕ್ರೌರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯ ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಸಹಜವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರಿಯಕರನಿಂದ ವಂಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ರಾಣಿ ಇವರಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಸಮಾಜದಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಮಾನವೀಯತೆಯ ಸಹಾಯ–ಸಹಕಾರವನ್ನು ಆದರೆ ಸಮಾಜ ಅವಳಿಗೆ ತೋರಿಸಿದು ತನ್ನ ಕ್ರೌರ್ಯದ ಮೃಗೀಯ ಮುಖವೆನ್ನವುದು ವಿಧಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಗಿಡುಗ ರಾಣಿಯ ದೇಹವನ್ನು ಬಯಸಿದ್ದು ತನ್ನ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅದರೆ ಮಾನವ ಬಯಸಿದ್ದು ತನ್ನ ಕಾಮದ ದಾಹಕ್ಕಾಗಿ ಗಿಡುಗ ಬಯಸಿದ್ದು ರಾಣಿಯ ನಿರ್ಜೀವ ದೇಹವನ್ನು ಆದರೆ ಸಮಾಜ ಬಯಸಿದ್ದು ಜೀವಂತ ದೇಹವನ್ನು ಹೀಗಾಗಿ ಮಾನವನ ಈ ವರ್ತನೆ ಮೃಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡೆಯಾದದ್ದು ಎಂಬ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ನಿರಂಜನರ 'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ' ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿದೆ.

ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನವಪರ ಧೋರಣೆಯ– ಸಂ: ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಶೇಖರ್.
2. ಶತಮಾನದ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ಡಾ.ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ.
3. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು–ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಧಾರವಾಡ.
4. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಥೆಗಾರರು ಹಾಗೂ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು – ಪ್ರ.ಸಂ: ಪ್ರೋ.ಕೆ.ಎನ್.ಗಂಗಾನಾಯಕ್.
5. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಥನ – ಡಾ.ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ.