International Journal of Kannada Research 2021; 7(1): 122-127

International Journal of Kannada Research
www.kannadajournal.com

ISSN: 2454–5813
IJKR 2021; 7(1): 122-127
© 2021 IJKR
www.kannadajournal.com
Received: 01-11-2020
Accepted: 05-12-2020

ಡಾ. ಎಂ ಚಿಕ್ಕಣ
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿಭಾಗ,
ಎಸ್.ಡಿ.ಯು.ಐ.ಎಂ.,
ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರ, ಕರ್ನಾಟಕ,
ಭಾರತ

Corresponding Author:
ಡಾ. ಎಂ ಚಿಕ್ಕಣ
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿಭಾಗ,
ಎಸ್.ಡಿ.ಯು.ಐ.ಎಂ.,
ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರ, ಕರ್ನಾಟಕ,
ಭಾರತ

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ಸ್ತ್ರೀಪರ ಚಿಂತನೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕವಯತ್ರಿಯರು

ಡಾ. ಎಂ ಚಿಕ್ಕಣ

ಪೀಠಿಕೆ.

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ 12ನೇ ಶತಮಾನದ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದ ಪ್ರಮುಖ ಶರಣೆ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ಇನ್ನಿತರ ತನ್ನ ಸಮಕಾಲೀನ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳು ಮತ್ತು ಆಕೆಯ ಜೀವನದ ಬಗೆಗಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಸಾಕಷ್ಟು ನಡೆದಿವೆಯೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ನವ್ಯದವರು ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳನ್ನು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರವೆಂದು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಅಕ್ಕನನ್ನು ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಯನಗಳಲ್ಲಿ ವೈಧಿಕಶಾಹಿ ವಿರೋಧಿ ಧ್ವನಿಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕಾರರು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಬುನಾದಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಧುನಿಕ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪರಂಪರೆಯ ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಪ್ರೇಮದ, ಲೈಂಗಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಚೌಕಟ್ಟಿನಾಚೆಗಿನ ಅಂಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಧ್ವನಿಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿದ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಲಿಂಗ ತಾರತಮ್ಯ, ಕುಟುಂಬ ಲೈಂಗಿಕತೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಬಂಡಾಯಗಾರ್ತಿಯೆಂದೂ ಗುರುತಿಸಿದ. ಹೀಗೆ ಅಕ್ಕನನ್ನು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ನಿಲುವಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದೆ. ಅಕ್ಕನ ಕುಟುಂಬ, ಲೈಂಗಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತಲೇ ಆಕೆಯನ್ನು ಬಂಡಾಯಗಾರ್ತಿ ಎಂದು ಗ್ರಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ನನ್ನವಾದ. ಭವ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ರಚನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಕ್ಕನಿಗಿದ್ದ ಅಸಮಾಧಾನ, ವಿರೋಧಗಳೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾದವು. ಆದರೆ 'ಭಾವ ಹಾಗೂ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರೇಮ ಹಾಗೂ ಲೈಂಗಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳ' ಬಗ್ಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ನಂಬಿಕೆಗಳ ವಿರುದ್ಧ ತಿರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಆಕೆ ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿಲ್ಲ. ಕುಟುಂಬ ರಚನೆಯ ಪರಂಪರಾನುಗತ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದಂತಹ ಎಲ್ಲಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ವಾದ. ಇದು ಅಕ್ಕನ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮಿತಿಯೇ ಅಥವಾ ಆಗಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದರ್ಭದ ಮಿತಿಯೇ ಅಥವಾ ಅದು ಪ್ರಗತಿಪರವೇ ಅಲ್ಲವೇ ಮಹಿಳೆಯರ ಪರವೇ ಅಲ್ಲವೇ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ವಾದವಲ್ಲ. ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳ ಮೂಲಕ ನಮಗೆ ದಕ್ಕುವ ಲಿಂಗ ಲೈಂಗಿಕತೆ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು ಬೇರೆಯದೇ ಆದ ಸ್ತರದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡಲು ಅಕ್ಕ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿನ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯಿಂದಾಗಿ ಒದಗಿರುವ ಹಲವಾರು ವಿಪರ್ಯಾಸ ತೊಡಕು ದ್ವಂದ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಲೇಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಕರುನಾಡ ಕಾಸಾರದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಬಾಳಿನ ತಾವರೆಯಾಗಿ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ಅರವಿಂದನಾಗಿ, ಅರಳಿದಳಾಕೆ, ಸುತ್ತ ಸೌರಭವನ್ನು ಬೀರಿ ತಾವರೆಯಷ್ಟೇ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಬಾಳನ್ನು ಬಾಳ ಬಯಲಾದಳು. ಸ್ವಾನುಭವದ ಉದಯದಿಂದ ತನ್ನ ತಾನರಿಯ ನಿಜಶಕ್ತಿಯಾದಳಾಕೆ. ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಗೌರವ ಸಾಧನೆಯ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಾಧನೆಯ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಪರಮಾರ್ಥ ಸಾಧನೆಯ ಒಂದು ಮಹಾಪ್ರಸರಣ. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ತನ್ನ ಜೀವಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ್ದಳೋ ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಅನಂತರದ ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಬೀರಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಓರ್ವ ಮಹಿಳಾ ವಚನಕಾರ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯನಿಧಿಗೆ ನುಡಿ ನಮನಗಳು ಹಲವಾರು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನ ಜೀವನವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿರುವುದು ಹಾಗೂ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕುರಿತು ಕಾವ್ಯ – ರಗಳೆ, ಸಾಂಗತ್ಯಗಳು ಬಲದಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಎದುರಿಸಿ, ತನ್ನ ಗುರಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ ಧೀಮಂತ ಮಹಿಳೆ ಅಕ್ಕ. ಮಹಿಳೆಯರ ಸಮಾನತೆಯ ಬಗ್ಗೆ

ಹೋರಾಟ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಥಮ ಪಾತ ಹೇಳಿದ ಗುರು ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ. ಪುರುಷರಿಗೆ ಸಮಾನಾ ವಚನ ರಚಿಸಿ ತೋರಿದುದು. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ಮೇರುವೆಂದು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅನೇಕ ಲೇಖಕಿಯರು ಅಂತಹ ದಿಟ್ಟ ಗಟ್ಟಿ ನಿಲುವು ತೋರಿದ ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳು ಎಷ್ಟೊಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಮೇಲಿನ ವಚನವೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಲ್ಲದೆ. ಲೌಕಿಕರ ನಿಂದನೆಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾದ ಈಕೆ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಎದುರಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದು, ಇಂದಿಗೂ ಸೋಜಿಗ. ಬೆಟ್ಟದಾ ಮೇಲೊಂದು ಮನೆಯ ಮಾಡಿ ಮೃಗಗಳಿಗಂಜಿದೊಡೆಂತಯ್ಯಾ' ಎಂದು ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಸಹಿಸಿ ಧೃತಿಗೆಡದೆ ನಡೆದದ್ದು, ಇಡೀ ಮಹಿಳಾ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ನಾನು ವೈರಾಗ್ಯ ತಾಳಿದರೂ 'ಬಿಲ್ವ – ಬೆಳವಲ ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಿಡಿಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ'ವೆಂಬ ವಚನ ಹೆಣ್ಣು ಮಾಯೆಯಂತಾದರೆ, ಗಂಡೂ ಮಾಯೆಯಾದೀತೆಂದೂ ದೇಹದೊಳಿರುವ ಆತ್ಮ ಹೆಣ್ಣು ಅಲ್ಲ. ಗಂಡೂ ಅಲ್ಲವೆಂಬ ನಿಲುವು, ಸಾವಿಲ್ಲದ, ಕೇಡಿಲ್ಲದ, ರೂಹಿಲ್ಲದ ಗಂಡನೊಲು ಒಲವು ತಾಳಿದ ಅಕ್ಕ, ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ.

ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿರುವ ಕಾಯದ ಕಲ್ಪನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವಾರು ಕಡೆ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಶರೀರದ ಶೃಂಗಾರ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಶರೀರವನ್ನು ತುಚ್ಛೀಕರಿಸಿ ಕಡೆಗಣಿಸುವ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಗಣನೀಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿದೆ. ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಕಾಯದ ಕಲ್ಪನೆ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿದೆ ಎಂದರೆ ನಮಗೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸ್ವೀಕಾರ ಮತ್ತು ತಿರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ವಚನಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಅಕ್ಕ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಕಾಯದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಕೂಡ, ನಾವು ದೇವರನ್ನು ಹೊಂದಲು ಬೇಕಾಗುವ ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಸಾಧನವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ದೇಹ ಒಂದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಭಾಗವೂ ಹೌದು, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಭಾಗವೂ ಹೌದು. ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಈ ಪರಸ್ಪರ ಕ್ರಿಯೆ ತುಂಬಾ ಕುತೂಹಲ ಮೂಡಿಸುವಂತಹದ್ದಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅಕ್ಕ ಸದ್ಯದ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಇಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಉಡುಗೆ – ತೊಡುಗೆ, ವೇಷಭೂಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮವನ್ನು ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯ. ಉಡುಗೆಯು ಆಳವಾಗಿ ನಮ್ಮ ದೇಹದ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಯ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿ ದಿನನಿತ್ಯದ ರೂಢಿಯೊಳಗೆ ಹೊಸಹೊಕ್ಕಾಗಿರುವುದು ಆಕೆಯ ಕಾಯದ ಕಲ್ಪನೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ವೇಷಭೂಷಣಗಳಿಂದ ದೊರಕುವ ಕಾಯದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಚರ್ಚಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಹುದು. ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟದ್ದು ವಚನಯುಗ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಯ ವಲಯದಲ್ಲಿದ ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡಿನ ನಡುವೆ ಯಾವ ತಾರತಮ್ಯಗಳೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ವಚನ ಚಳುವಳಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿತಾದರೂ ಐಹಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರ ನಡುವಿನ ಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಆ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತ ಬದಲವಣೆ ಚಳುವಳಿಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ ಇದಕ್ಕಿದ್ದಿತಾದರೂ ಆಗಬೇಕಾದಷ್ಟು ಪರಿಣಾಮವಾಗದೇ ಹೋಯಿತು. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಹಾಗೂ ಆಲಯದ ಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆ ಮಹಿಳೆಯರ ಐಹಿಕನೆಲೆಯ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಜೀವನ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ನಿದರ್ಶನ. ಆದರೆ ಅವಳ ಮೌಲ್ಯವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನು ಈ ಹಂತ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ. ಲೋಕದ ಗಂಡರನ್ನು ಒಲೆಯೊಳಗಿಕ್ಕು ಎಂದ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಮಾಡಿದ್ದು, ಆ ಲೋಕದ ಗಂಡನನ್ನುದ ಅದೂ ನಿನ್ನ ಬರೆವೆನ್ನಸುವಿನ ಬರವು ಬಾರಯ್ಯಾ' ಎಂಬ ಧೋರಣೆಯಿಂದ, ಸಮರ್ಪಣೆಯಿಂದ ಈ ಪ್ರತಿಭಟನೆಗೆ ಮೌಲಿಕತೆ ಬಂದಿದೆ. ಹಾಗೂ ಸಮರ್ಪಣೆಗಾಗಿಯೇ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ನಡೆದಿದೆ. ಅಂದಿನ ಕಾಲದ ವಿಧವಾ ಜೀವನ ಒಂದು ಸಮಸ್ಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನವೆನಿಸಿದೆ. ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಿಡಿತದಿಂದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಾಗಲಿ, ಪುರೋಹಿತ, ಅಧಿಕಾರವರ್ಗವಾಗಲಿ ವಿಧವಾವಿವಾಹ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಮಾಡುವಷ್ಟು ಚತುರರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದೇ ವಿಧವೆಯರು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತದಂತಹ ಗಂಭೀರ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸೇವೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿರುವರು. ಮಹಿಳೆಯರ ದೇಹ ಹಾಗೂ ರೂಪ ಕಲ್ಪನೆ ದೇಹದ ಶೃಂಗಾರ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳಲ್ಲದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅಕ್ಕ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ದೇಹದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಬಿರುಕುಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಬೇಸತ್ತು. ಬೆರಗಾಗಿ ಅಂಧಶ್ರದ್ಧೆಯ ಭವಿಗಳನ್ನು ಒದ್ದೆಯಾದ ಭಾವದಿಂದಲೇ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಕಟುಸತ್ಯವನ್ನು ಎದುರಿಗಿಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಎಷ್ಟೊಂದು ಕನಿಷ್ಟ ಬಡ ಭಾವದಿಂದ ಕಂಡಿದೆ. ಈ ಲೌಕಿಕದ ಜಗತ್ತು ಎಂದರಿತ ಈ ವಿರಾಗಿಣಿ ಅಕ್ಕ ಮನಸೊಂದು ಹೇಸಿಗೆಪಟ್ಟು, ಮಾನಸಿಕ ದ್ವಂದ್ವದಲ್ಲಿ ಕುದಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಕುದಿಯುವಿಕೆಯ ತಳದಲ್ಲಿ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಬಯಸುವ ವಿವೇಕ, ಎಚ್ಚರ ಭಾವುಕ ಸಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಮರೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಸೂಚನೆಗಳು, ಒಳನೋಟಗಳೂ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ.

ಒಂದೆಡೆ ಅಕ್ಕನೇ ಪರಮ ಸುಖ ಪರಿಣಾಮ 'ಘನಸುಖದ ಪೊರಿಯೆ' ಎಂದು ಬಳಸುತ್ತಾಳೆ. ಅಕ್ಕನ ಸರ್ವಸಾಧ್ಯವಾದ ಭಾವನೆಗಳ ತೀವ್ರ ಗಮ್ಯತೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹರಳುಗಟ್ಟುತ್ತಲೇ ನೈಜವಾದ ನೇರತೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಚೂಪಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಚೂಪು ಎಷ್ಟು ಹರಿತವಾದದ್ದು ಎಂದರೆ ಅಭದ್ರವಾದ ಪುರುಷ ಮನಸ್ಸುಗಳು ನಡುಗಿ ಉಡುಗಿ ಹೋಗುವಷ್ಟು, ಅಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಿಯ ಪಾತಳಿಯ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಮನುಷ್ಯನ ಅಧಃಪತನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳು ಗುರುತಿಸುತ್ತವೆ.

ಈ ಅಧಃಪತನವು ಮನುಷ್ಯನ ಒಟ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಹಲವು ನೆಲೆಗಳ ಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಎನ್ನುವುದೇ ಇಲ್ಲಿ ನೋವಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗುವ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಹೆಣ್ಣಾದ ಅಕ್ಕ ತನ್ನ ಹೆಣ್ತನದ ಎಲ್ಲಾ ಬಾಹ್ಯ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುವ ಧೋರಣೆಯಲ್ಲಿ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಲೋಕವಾಗಲೀ, ಲೌಕಿಕ ಲೋಕವಾಗಲೀ, ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕೀಳಾಗಿ ಕಾಣುವ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕಲುಷಿತಗೊಂಡ ಕೊಳಕು ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಲೈಂಗಿಕ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಈ ವಿರೋಧಿ ನೆಲೆಯ ಬಯಲು ಅವಳಲ್ಲಿ ಅನುಭಾವದ ಆತ್ಯಂತಿಕ ಎತ್ತರದ ನಿಲುಮೆಯನ್ನೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದೆ. ಲೌಕಿಕವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿದರೂ ಪರಮಾರ್ಥಿಕದ 'ನಿಜಘನ'ದ ಜೀವನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿಯೂ ಲೌಕಿಕದ ಕ್ಷಣಿಕ ಸವಾಲುಗಳು ಮಾತ್ರ ಅವಳನ್ನು ಬೆಂಬಿಡದೆ ಕಾಡಿದವು. ಅವಳ ಮನೋಸ್ಥೈರ್ಯವನ್ನೇ ಕಂಗೆಡಿಸಲು ಹಟತೊಟ್ಟವು. ಈ ಕಂಗೆಡಿಸುವ ಛಿದ್ರಗೊಳಿಸುವ ಸರ್ವ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳುವ ಧೈರ್ಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ಗಮನಿಸಲಾಗಿ ಅಕ್ಕನಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಲೌಕಿಕದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಆರೋಪಗೊಳಿಸಿ, ಅಕ್ಕ ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದ ನಿಜಾಂಶಗಳನ್ನು ಖಾರವಾಗಿಯೇ ನಿರೂಪಿಸುವ ನೀತಿಯ ನಿಲುವನ್ನು ನಿಲುಗಡೆಗೊಂಡ ವಿನಮ್ರ ವಿನಯ – ಅವಳ ವಚನಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ ಧ್ವನಿ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿಸಿದೆ. ಅದು ಎಂಥ ಧ್ವನಿಶಕ್ತಿ ಎಂದರೆ ಆರೋಪಗೊಳಿಸುವ ತನ್ನ ಲೌಕಿಕದ ವಿವೇಕವನ್ನು ತಟಕ್ಕನೆ

ಅನುಭಾವಿಕ ವಿವೇಕವನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತಗೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ, ಅಲ್ಲಿಯೂ ಅಂತರ್ಮುಖಿಯಾಗಿ ತೀರ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಎದುರಿಸುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸವಾಲುಗಳೆಲ್ಲಿ ಮೌನಗೊಡದೆ ಕುದಿಯುತ್ತಿರುವ ದ್ವಂದ್ವ ಮತ್ತು ವೈರುಧ್ಯಗಳ ಸಂಘರ್ಷದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ತಣ್ಣಗಾದ ಅಕ್ಕನ ತಾತ್ವಿಕ ರೋಷ ಇಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಮಯವಾಗಿ, ಭಾವಗೀತವಾಗಿ, ಚದುರಿದ ಭಾವ ಭಾವನೆಗಳು ಮಡುಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ದುಷ್ಟಶಕ್ತಿಗಳ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಸಕಾರಾತ್ಮಕಗೊಳಿಸುವ ಗೊಡವೆ ನಮಗೇಕೆ? ಎಂದು ಬೇಸರದಿಂದ ಅಕ್ಕ ತನ್ನ ಒಡಲನ್ನೇ ಹಳಿದುಕೊಂಡರೂ ಇದನ್ನು ಹೋರಾಟದಿಂದ ಗೆಲ್ಲುವ ಛಲ ಬಸವಣ್ಣನ ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅರ್ಥಗೊಳಿಸುವ ಆಶಯಗಳು ಮಾತ್ರ ಬಸವಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ – ಇಂಗಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಭರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ, ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಬಹಳ ಜತನದಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆಯೇ ಅದನ್ನು ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಜೀವದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮೂಲಭೂತ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳು ಎತ್ತುತ್ತವೆ. ಗುಣಶೀಲೆಯಾದ ವೀರಶೈವ ಮಹಿಳೆಯಾಗಲು ನಾಯಕ ಪ್ರಧಾನ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅವಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುವುದು. ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಆಸೆ, ಆಮಿಷ ಮೀರಲು ಉಡುಗೆಯು ಸಹಾಯಕವಾಗುವಂತಹ ಸಂಕೇತವಾಗುವುದು. ತನ್ಮೂಲಕ ಸ್ಥೈರ್ಯ, ದೃಢತೆ, ಸಶಕ್ತ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವುದು ಯುದ್ಧದ ಅಲಂಕಾರಿಕತೆ, ಸನ್ನದ್ಧತೆಗೆ ಪೂರಕವಾದಂತಹ ಅಂಶವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿರುವುದು. ಶತೃವಿನ ಧ್ವಂಸವೆಂದರೆ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಭವಿತನದ ಕೊಲ್ಲುವಿಕೆ, ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಗೆಲ್ಲುವ ಪರಿಯದು, ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಯೋಧಳ ರೂಪಕಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಯುದ್ಧ ರಕ್ಷಣೆ, ಹೆದರದಿರುವಿಕೆ, ನಿಷ್ಠೆ, ದೃಢತೆ, ಗೆಲ್ಲುವುದು, ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟದಿರುವುದು ಮುಂತಾದವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪುರುಷತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಗುಣಗಳು; ಇಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವಂತಹ ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಯೋಧ ರೂಪಕಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಸಮುದಾಯವು ತಾನು ನಂಬಿರುವಂತಹ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು, ಅದರ ಮೂಲಕ ತಾನು ಸೇರಿರುವ ವೀರಶೈವ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಲು ಸದರಿ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ಅಕ್ಕ ಬಳಸಿದ್ದಾಳೆ. ಐಕ್ಯದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಲುಪಲು ಸಮುದಾಯದ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಯಾವುದೇ ಕುಂದಿಲ್ಲದೆ ಪರಿಪಾಲಿಸಬೇಕಾದರೆ, ಬೇಕಾಗುವಂತಹ 'ವೀರತ್ವ'ದ ಗುಣಗಳು ಪುರುಷತ್ವದ ಗುಣಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಅಂದರೆ ಹಂತಹಂತವಾಗಿ ಷಟ್‌ಸ್ಥಲದ ಹಾದಿಯನ್ನು ಕ್ರಮಿಸುವಾಗ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವಂತಹ ಭವದ ಗುಣಗಳ ಗೆಲುವಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚಾರದ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿ ಗುಣಾಚಾರವನ್ನು ಅಕ್ಕ ಇಲ್ಲಿ ಪುರುಷತ್ವದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಅಪಖ್ಯಾತಿ ಬಂದಾಗ, ಅದನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ವೀರಪುರುಷತ್ವದ ವೇಷ ತೊಟ್ಟು, ಶರಣತ್ವದ ಘನತೆ ಗೌರವವನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ 'ಗಣಾಚಾರಿದಯೋಗಿ ಕಂಕಣಬದ್ಧಳಾಗುತ್ತಾಳೆ'.

ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದಾದರೆ, 12ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಧರ್ಮಗಳಿಂದ ವೀರಶೈವವಾಗುವುದು. ಹೇಗೆಂದರೆ, ತನ್ನೊಳಗಡೆಯಿರುವಂತಹ ಭವದ ಅಂಶಗಳು ಮತ್ತು ಬಹಿರಂಗದ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವಂತಹ ಹಿಂದಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಭವದ ವಾಸನೆಯ ಅಂಶಗಳು ಎರಡೂ ಗೆಲ್ಲಬೇಕು. ಈ ಎರಡನ್ನೂ ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಗೆಲ್ಲುವ ಸೆಣಸಾಟವು ಅಕ್ಕ. ಬಳಸುವಂತಹ ಯುದ್ಧದ ರೂಪಕಗಳ ಮೂಲಕ ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳುವುದು. ಆಧುನಿಕ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿಯರ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ದೇಹ ಮತ್ತು ಲಿಂಗತ್ವವನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ಲಿಂಗತ್ವ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿರ್ಮಿತಿಯೆಂದೂ ದೇಹವನ್ನು ಗಂಡು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ವಿಭಾಗೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ದೇಹವನ್ನು ಸಹಜವೆಂಬಂತೆ ನೋಡಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ದೇಹವು ಜೈವಿಕ ಲಿಂಗತ್ವವು ಸಾಮಾಜಿಕವಾದುದೆಂಬ ಪರಿಗಣನೆ, ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ಮುಕ್ತಿ ನೀಡುವಂತಹದ್ದು. ಆದರೂ, ಅದರಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವಂತಹ ಮುಖ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಯೇನೆಂದರೆ, ದೇಹವನ್ನು ನಿಗದಿತವಾಗಿ ನೀಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವಂತೆ ನೋಡುವುದು. ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಜೈವಿಕವಾಗಿರುವಂತಹದ್ದರ ಮೂಲಕವೇ ನಿಗದಿಗೊಳಪಡದೆ, ಸ್ತ್ರೀತ್ವ ಮತ್ತು ಪುರುಷತ್ವ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಳ್ಳುವುದು ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ದೇಹದ ಪ್ರತಿಮೆ ನಿಗದಿಯಾಗಿರುವಂಥದ್ದಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀತ್ವ ಮತ್ತು ಪುರುಷತ್ವದ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಅಂತರಂಗದ ಆಮಿಷಗಳು ಮಾನಸಿಕವಾಗಿರುವಂಥವು. ಬಹಿರಂಗದ ಆಮಿಷಗಳು ಪಾರಂಪರಿಕ ಭವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುವವು; ಇವೆರಡನ್ನೂ ಮೀರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ತ್ರೀತ್ವವನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಆದರ್ಶೀಕರಿಸಿ, ವೈಭವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ, ಆಧುನಿಕ ಭಾರತದ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳು ಅಡಕವಾಗಿದ್ದವು. ಎಂದಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಕಲ್ಪನೆ ಸಂಕೀರ್ಣವಾದಂತಹುದು ಎಂಬುದು ಕಾಯ ನಿರಂತರವಾಗಿ, ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಬದಲಾಗದಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಬೇರೆ – ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಬಹುದಾದ ಸಾಧನವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು. ಆ ಸಾಧನದ ಮೂಲಕ, ಅತೀ ಎತ್ತರವಾದಂತಹ ದೇವರನ್ನು ಮುಟ್ಟುವ ಗುರಿ ಹೊಂದಿರುವುದು ಲಿಂಗೈಕ್ಯ ಸಾಧಿಸಲು ಬೇಕಾಗಿರುಗವಂತಹ ಸ್ತ್ರೀತ್ವ, ಶರಣತ್ವ, ಕಿಂಕರಭಾವ, ಅರ್ಪಣಾ ಮನೋಭಾವದ ಮೂಲಕ ಆತ್ಯಂತಿಕ ಮಟ್ಟದ ಸ್ತ್ರೀತ್ವವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಅವಕಾಶ ಮತ್ತು ಪುರುಷತ್ವದ ಅವಕಾಶ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ನಡುವೆ ಇರುವ ನೈತಿಕ ಅಂತರಸ್ತರವು ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿರುವಂತಹ ಸ್ತ್ರೀತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಕಿಂಕರಭಾವದ ಸ್ತ್ರೀ ನಿರ್ಮಿತಿಯನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಕಲ್ಪನೆ ಉತ್ತುಂಗವೂ ಹೌದು, ಶಿಥಿಲವೂ ಹೌದು, ಇದನ್ನು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಕೂಡ. ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿರುವಂತಹ ಸ್ತ್ರೀತ್ವವನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ವಲಯಕ್ಕೆ ತಂದು ಅದನ್ನು ಉನ್ನತಗೊಳಿಸಿದರೂ, ಅದೇ ತರಹದ ಅಸಮಾನ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲೂ ಕಾಣುತ್ತಾಳೆ. ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ದೇಹದ ಕಲ್ಪನೆ ನಿಗದಿಗೊಳಪಡದಿದ್ದರೂ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿರ್ಮಿತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ತ್ರೀತ್ವ ಪುನರ್‌ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವುದು. ಸ್ತ್ರೀತ್ವ ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಹೌದು, ಶಕ್ತಿಯೂ ಹೌದು. ಹೀಗಾಗಿ ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣಬಹುದಾದಂತಹ ದೇಹದ ಮೂಲಕ ನಿರ್ಮಿತವಾಗುವಂತಹ ಸ್ತ್ರೀತ್ವ ಸಾಧನವೂ ಹೌದು. ಸಾಧನೆಯು ಒಂದು ವಿಧಾನವೂ ಹೌದು ಮತ್ತು ಗುರಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಅಕ್ಕನ ಬಗ್ಗೆ ಸಬಿತಾರವರ ನೋಟ: ಅಕ್ಕ ವಿವಾಹ, ಗಂಡ ಮತ್ತು ಕಾಮದ ಬಗೆಗೆ ತಳೆಯುವ ನಿಲುವುಗಳು ಬೇರೆಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಭಿನ್ನವಾಗುವುದರ ಕಾರಣ ಏನು? ಅಕ್ಕ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ದಿಟ್ಟತನ ಈಗಿನ ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಮಹಿಳೆಗೂ ಬೆರಗು ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಪರಿ ಇವೆಲ್ಲವೂ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಡಿದ ವಿಚಾರಗಳು. ನಾನು ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಅಕ್ಕ ಮತ್ತು ಇತರ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರ ನಡುವೆ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ನನ್ನೊಳಗೇ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ ಅನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದು, ವಚನಕಾರ್ತಿಯರ ನಡುವಿನ ಪರಸ್ಪರರ ಬಗೆಗಿನ ಅವರ ಮೌನ, ಯಾಕೆ ಆ ಮೌನ? ಅನುಭವ ಮಂಟಪದ ಪುರುಷರನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಯಾವ ಜೊತೆಗಾತಿಯೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲವೆ? ಅಕ್ಕನ ಬಗೆಗೆ ಉಳಿದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರಿಗೆ ಏನೂ ಅನಿಸಲಿಲ್ಲವೇ?

ಅಥವಾ ಇರವರುಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಸಂಧಿಸಲೇ ಇಲ್ಲವೆ? ಇವರುಗಳು ಕಂದಕದ ಮೂಲ ಎಲ್ಲಿದೆ? ಇವರುಗಳ ನಡುವೆ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಇಲ್ಲದ ವಿಚಾರ ಎಂಬುದು ನನಗೆ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಏಕೆಂದರೆ ಇತರ ವಚನಕಾರರು ಪುರುಷರೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಮತ್ತು ಅಕ್ಕನ ನಡುವಿರುವ ಸಮಾನ ಹೋಲಿಕೆಯೆಂದರೆ ಅದು ಶಿವನೆಡೆಗಿನ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ಇನ್ನುಳಿದಂತೆ ಅಕ್ಕನ ದಾರಿಯೇ ಬೇರೆ...... ಹೀಗಾಗಿ ಉತ್ತರ ಹೋಲಿಕೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ವ್ಯತ್ಯಾಸದಲ್ಲಿದೆ ಅನ್ನಿಸಲಾರಂಭಿಸಿ. ಅಕ್ಕನಿಗೂ ಉಳಿದವರಿಗೂ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೆಂದರೆ, ಅಕ್ಕ ಇಡೀ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೇ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿದವಳು. ಉಳಿದವರು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ಬಯಸಿದವರು, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದವರು. ಅಕ್ಕ ಸಾಂಸ್ಥಿಕವಾದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವಾಹ, ಕುಟುಂಬ, ಗಂಡ ಮನೆಗಳನ್ನೂ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿದಳು. ಹಾಗೆಯೇ ದೇಹ, ಕಾಮಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನಿಲುವುಗಳನ್ನೂ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿದವಳು. ಆದರೆ ಉಳಿದವರು ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ದೋಷಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ ಹೊಸತನವನ್ನು ತುಂಬಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವವರು. ಅಕ್ಕ ಮುರಿಯುತ್ತಾ ಹೋದವಳು. ಉಳಿದವರು ಮುರಿದು ಕಟ್ಟಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವರು. ಅಕ್ಕ ವಿವಾಹವನ್ನೇ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿದವಳು. ಆತ ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯಂತೆ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ. ಆದರೆ ಉಳಿದ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ತಮ್ಮ ಗಂಡಂದಿರು ಶಿವಶರಣರಾಗಿ ಮತಾಂತರಗೊಂಡಾಗ ಅದನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಶರಣೆಯರಾದವರು. ಪತಿ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನೇ ತನ್ನಿಚ್ಛೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡವರು. ಇದು ಅವರಿಗಲೆ ಸುಲಭದ ಮಾರ್ಗ. ಗಂಡನನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಸಮಾಜದಿಂದಾಗಲೀ, ಕುಟುಂಬದಿಂದಾಗಲೀ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಬದಲಾದವರು, ಅದನ್ನೇ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋದವರು.

ಅಕ್ಕ ವಿವಾಹವೆಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಕುಟುಂಬ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಮುರಿದವಳು. ಅವಳು ಗಂಡನನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟವಳು. ಇತರ ಶಿವಶರಣೆಯರೆಲ್ಲರೂ, ಒಂದಲ್ಲಾ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪರಸತಿ, ಪರಧನ, ಪರಧರ್ಮ ಮತ್ತು ವ್ರತಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅಕ್ಕನು ಒಮ್ಮೆಯೂ ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಸಹಜ, ಏಕೆಂದರೆ, ಶಿವಶರಣೆಯರಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟ ಈ ವಚಕಾರ್ತಿಯರು ತಮ್ಮ ಈ ಹೊಸಮನೆಯನ್ನು ಸದಾ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಕಾಳಜಿಯೇ ಈ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು. ಶರಣರಾದವರು ಹೇಗಿರಬೇಕು? ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಅವರು ಕೊಡುವ ಉತ್ತರಗಳು ಇವು. ನಿಜವಾದ ಶರಣ ಯಾರು? ನಿಜವಾದ ಪ್ರತಿ ಯಾರು? ಯಾರೆಂದರೆ, ಈ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿದವರು. ಉಳಿದವರು, ಅವರು ವೀರಶೈವರೇ ಆದರೂ ವೀರಶೈವತ್ವಕ್ಕೆ ಅರ್ಹರಲ್ಲ. ಎಂಬ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತುಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ತಾವು ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ಹೊಸ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಇದರಿಂದ ಬಲಪಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ವಚನಕಾರ್ತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಪಾವಿತ್ರ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಇವರಿಗೆ ಶಂಕೆಯೇ ಇಲ್ಲದ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಇವೆಲ್ಲಾ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಮಾತುಗಳು. ಅವಳಿಗೆ ಈ ಯಾವ ಕಟ್ಟು ಪಾಡುಗಳೂ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಸಾರ ಬಂಧನಗಳು, ನಿಯಮಗಳೆಲ್ಲವೂ ತೆರಣಿಯ ಹುಳು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೋಶಗಳಂತೆ. ವಿವಾಹವೆಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುವ ಅಕ್ಕ, ಕಾಮವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಕಾಮ ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂದರೆ ಅದು ತನ್ನ ತೀವ್ರತೆಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯ ಆನಂದವನ್ನು ನೀಡುವಂತಹದಾಗಿರಬೇಕು. ಅದು ಎಲ್ಲಾ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯ ಸೂತ್ರಗಳ ನಡುವೆ, ಅಸಹನೀಯವಾದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಹನೀಯವಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪಾಡುಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆವ ಅನಿವಾರ್ಯಕರ್ಮವಲ್ಲ. ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಇದು ಚೆನ್ನನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತಹದ್ದು. ಅವಳ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಮನಸ್ಸು ಅವನಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಲೀನವಾದಾಗಲೇ ಕಾಮದ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಪಾವಿತ್ರ್ಯ ಕುರುತಾದ ಅವಳ ನಂಬಿಕೆ, ಅಕ್ಕ ದೇಹದ ಬಗ್ಗೆ ತಳೆದ ನಿಲುವು ಈ ಲೋಕದ ನಿಲುವನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಅವಳಿಗೆ ಪತಿ ಚೆನ್ನನು ಒಬ್ಬನೇ. ಆದರೆ ಆ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯವನ್ನು ಅವಳು ದೇಹದ ಮುಖಾಂತರ ಅಳೆಯಲಾರಳು. ಈ ದೇಹವನ್ನು ನಾಯಿ ತಿಂದರೇನು? ನೀರು ಕುಡಿದರೇನು? ಈ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವ ಯಾವ ಆಕ್ರಮಣಗಳೂ ಅವಳ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ, ಪಾವಿತ್ರ್ಯವನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡಲಾರವು ಎಂಬ ಅವಳ ನಿಲುವು ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಗಂಟಲಲ್ಲಿಳಿಯುವುದು ಕಷ್ಟ. ಇದೇ ಮಾತು ಗಂಡನ ಬಗೆಗೂ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಈ ಲೋಕದ ಗಂಡರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಲೆಯೊಳಗಿಕ್ಕು ಎಂಬುದು. ಹಾಗೆಯೇ 'ಶೀಲ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ್ದು, ಎಂಬ ನಿಮಯವಿರುವಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತೆಸೆದು ಯಾವುದು ಶೀಲ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ್ದು ಇವೆಲ್ಲವೂ ಈ ಲೋಕದ ಕಟ್ಟಡುಪಾಡುಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಅವಳ ತಿಸ್ಕಾರದ ಆತ್ಯಂತಿಕ ಸ್ಥಿತಿ. ಅಕ್ಕನ ಈ ಯಾವ ವಿಚಾರಗಳು ಉಳಿದ ಶರಣೆಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಎನ್. ಗಾಯತ್ರಿರವರು ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಹಾಗೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಹೋರಾಟದ ಬದುಕಿಗೆ ಮತ್ತು ದಿಟ್ಟತನದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಹೆಸರಾದವಳು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಇಂದಿಗೂ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿಗಳಿಗೂ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಸಕ್ತರಿಗೂ ಸಮನಾಗಿಯೇ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನೂ, ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಮೂಡಿಸುತ್ತಾ ಬಂದವಳು. ಸಮಕಾಲೀನವಾದ ಚರ್ಚೆಗೆ ಚಿಂತನ – ಮಂಥನಕ್ಕೆ ಗ್ರಾಸವಾಗುತ್ತಾ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವಳು. ಚರಿತ್ರೆಯ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಿ ಹೋಗಿರುವ 'ಅಕ್ಕ'ನನ್ನು ಅವಳ ಸಮಕಾಲೀನ ಶರಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬಹುದು. ವಚನ ಚಳುವಳಿ ಮೂಲತಃ ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಳುವಳಿಯಾಗಿ ಕಂಡರೂ ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಗೌಣವಾಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಚಳವಳಿ ಎನ್ನುವ ಪದವನ್ನು ಬಳಸುವಾಗಲೂ ಅದಕ್ಕೆ ಏಕಸೂತ್ರವನ್ನು, ಏಕೆ ಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನು ಆರೋಪಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಈ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಶಿವಶರಣೆಯರು ರಚಿಸಿದ ವಚನಗಳ ವೈವಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರ ಕೌಟುಂಬಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಕಾರಣವೆನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ವಚನಕಾರರ ಮಧ್ಯೆ ಅಕ್ಕ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಎದ್ದು ನಿಲ್ಲುವಂತಹವಳು. ಹೆಣ್ಣೆಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ತನ್ನ ಕಾಲದ ಇತರ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರಿಗಿಂತಲೂ ಭಿನ್ನಳಾದವಳು. ಒಟ್ಟು ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಅಪರೂಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಕ್ತಿಯಿಂದಾಗಿ ಅಕ್ಕ ಮುಖ್ಯಳಾದವಳು.

ದಿಟ್ಟ ಹೋರಾಟಗಾರ್ತಿಯಾಗಿ ಮತ್ತು ಅಪರೂಪದ ಕವಿಯಾಗಿ ಒಡಮೂಡುವ ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳು ಕಾಲದ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗದೆ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿವೆ. ಕನ್ನಡದ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಕವಯಿತ್ರಿ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎರಡು ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಒಂದು ಬದುಕಿನ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪದ ದಿಟ್ಟೆಯಾಗಿ ಬಾಳಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ, ಮತ್ತೊಂದು ತನ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿ ಇಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆ ಬರಗಾರರಿಗೂ ಮಾದರಿಯಾದ ಸೃಜನಶೀಲ ಪ್ರತಿಭೆಗಾಗಿ ಅವಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ

ನಾಯಕತ್ವದ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅವಳು ಬದುಕಿದ ರೀತಿ ಮತ್ತು ವಚನ ರಚಿಸಿದ ಶೈಲಿ ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳೆಯರ ಮೇಲೂ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಅಕ್ಕನ ಬರಹ ಮತ್ತು ಬದುಕಿನ ಗ್ರಹಿಕೆಗಳು ಅವಳದೇ ವಿಶಿಷ್ಟ ಎನಿಸುವಷ್ಟು ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಅವಳ ಬದುಕು ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಹೋರಾಟ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗೆ ಒತ್ತು ಜಾಸ್ತಿಯಿದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಎನ್ನಬಹುದಾದ ಕಾಳಜಿಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆ ಇವೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವಳು ತನ್ನ ಸಮಕಾಲೀನ ಶರಣ – ಶರಣೆಯರ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ಹಲವರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಸತ್ಯ. ಆದರೂ ಅಕ್ಕ ಅವಳ ಕಾಲದ ಆಶೋತ್ತರಗಳಿಗೆ, ನಾಡಿ ಮಿಡಿತಕ್ಕೆ ಹೊರಗಿನವಳಾಗಿಯೇನೂ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. 12ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಎಲ್ಲ ತಲ್ಲಣ, ಬದಲಾವಣೆಗಳ ನಡುವೆಯೇ ಅರಳಿ ನಿಂತ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರತಿಮೆ ಅಕ್ಕನದು. ಅಕ್ಕನ ಹೋರಾಟದ ಬದುಕನ್ನು ಮತ್ತು ಅವಳ ದಿಟ್ಟ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ಅಭ್ಯಸಿಸುವುದೇ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವಷ್ಟು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗತಿ ಚರಿತ್ರೆಯ ಗತಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಎಂಬುದನ್ನು ತಳ್ಳಿಹಾಕುಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೊಂದರ ತಲ್ಲಣಗಳನ್ನು ಯಥವತ್ತಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಬದಲಾವಣೆಯು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗಿಂತಲೂ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಬಂದು ಬಿಡಬಹುದು. ಇಲ್ಲವೇ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಹಿಂಬಾಲಿಸಬಹುದು. ಅಕ್ಕನ ಬರವಣಿಗೆ ಉಳಿದ ಶರಣ – ಶರಣೆಯರಿಗಿಂತ ತೀರ ಭಿನ್ನ ಮತ್ತು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದು. ಎನ್ನವಾಗಲೂ ಅವಳು ತನ್ನ ಕಾಲದ ಯಾವ ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿಲ್ಲ ಎಂದರೆ ಅಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗುತ್ತದೆ. ನನಗೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಅನ್ನಿಸುವುದೆಂದರೆ, ವಚನ ಚಳುವಳಿಯ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅಕ್ಕನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಈಗ ಹೇಗಿದೆಯೋ ಹಾಗೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಎನ್ನುವುದು ಯಾವುದೇ ಕಾಲದ ಎಷ್ಟೇ ಕಠಿಣವಾದ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಬೇಕಾದರೂ ಎದುರಿಸಬಲ್ಲಷ್ಟು ಶಕ್ತವಾದ ಸ್ವಯಂಭುವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಅವಳದು ಎನ್ನುವ ಎಂ. ಎಸ್. ಆಶಾದೇವಿಯವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಷರ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ವಂಚಿತರಾದ ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಕೆಳಜಾತಿ, ವರ್ಗದವರಿಗೆ ಬರಹವೇ ಮೊದಲ ಪ್ರತಿಭಟನೆ. ಹೀಗಾಗಿ ವಚನ ಚಳುವಳಿ ಅಂಚಿಗೆ ತಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟವರ ಸಮೂಹದ ಬರಹಗಳ ಮೂಲಕ ನಡೆದ ಬೌದ್ಧಿಕ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯಾಗಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಇಂತಹ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಕ್ಕ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನದೇ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದವಳು. ಸಮಾಜವು ಕಲ್ಪಿಸಿದ ಸಂಕೋಲೆಗಳನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ, ತನ್ನನ್ನು ನಗ್ನಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು ಸಮಾಜದ ಮುಖಕ್ಕೆ ರಾಚುವಂತೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ ಅಕ್ಕನ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ರೀತಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದು. ಅಕ್ಕನ ನಗ್ನತ್ವವನ್ನೂ, ಅದನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಅಸ್ತ್ರವಾಗಿಸಿಕೊಂಡದ್ದರ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿವಾದಗಳಿವೆ. ಅದು ಒಂದು ಐತಿಹ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಒಂದು ರೂಪಕ ಆಗಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ವಾಸ್ತವವೇ ಆಗಿರಬಹುದು. ಅದೇನೇ ಇದ್ದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕ, ಬೆತ್ತಲೆಯಾಗುವ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಒಂದು ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಅಸ್ತ್ರವಾಗಿ ಕಂಡಳು ಎನ್ನುವುದು ಮುಖ್ಯ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬೆತ್ತಲೆಗೊಳಿಸಿ ಅವಮಾನಿಸುವುದು, ಶಿಕ್ಷಿಸುವುದು ಪುರುಷ ಲೋಕದ ಒಂದು ಅಹಂಕಾರದ ಕ್ರಮವಾಗಿದೆ. ಕುದುರೆ ಮೋತಿ ಪ್ರಕರಣ, ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಎರ್ರಮ್ಮನ ಪ್ರಕರಣ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಲೆಂದೇ ಬೆತ್ತಲೆಗೊಳಿಸಿದ ಪ್ರಕರಣಗಳಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಹೆಣ್ಣು ತಾನು ವಿವಸ್ತ್ರಳಾಗಿ ಪುರುಷನಿಗೆ ಎದುರೇಟು ಹಾಕಿದರೆ ಅದೆಂತಹ ಉಗ್ರ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯಾಗಬಲ್ಲದು ಎಂಬುದನ್ನು ಇತ್ತೀಚಿನ ಮಣಿಪುರದ ಮಹಿಳೆಯರ ಬೆತ್ತಲೆ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಅಕ್ಕ ತನ್ನನ್ನು ಬೆತ್ತಲೆಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರ ಹಿಂದೆಯೂ ಇಂಥದ್ದೇ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಒತ್ತಡಗಳು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿವೆ. ಅಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ವಿರುದ್ಧ ಪುರುಷಸತ್ತೆಯನ್ನೂ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ, ತನ್ನದೇ ಜೀವನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದದ್ದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿ, ಬೆತ್ತಲೆಯಾಗಿ ಹೊರಟ ಮಹಾದೇವಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಪ್ರತಿಪಾದಕಿ. ವಿವಸ್ತ್ರಳಾಗುವ ಅಕ್ಕನ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕೇವಲ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕ್ರಿಯೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಒಂದು ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಕಾರ್ಯದ ಹಿಂದೆ ವೈಯಕ್ತಿಕ ತುರ್ತು ಇದ್ದರೂ, ಸಮಾಜದ ಒಪ್ಪಿತ ನಿಯಮವನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬಂಡುಕೋರಳಾಗಿಯೂ ಅಕ್ಕ ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಲೌಕಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನ ಈ ಘಟನೆ ಏನೇ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರೂ, ಶರಣರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಇದು ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದುನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ತನ್ನ ದೇಹದ ನಿರಾಕರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಈ ಲೋಕದ ನೋವಿನಿಂದ ಮುಕ್ತಳಾಗಬಯಸುವ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಈ ಹೆಣ್ಣು ದೇಹವೇ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಮೂಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಧುನಿಕ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿಗಳ ಸ್ತ್ರೀ ಶೋಷಣೆಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಬೇರನ್ನು ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸಬಹುದು. ಪುರುಷ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಗಂಡನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೆಣ್ಣಾದವಳು ಅಲೌಖಿಕ ಗಂಡನ ಅನ್ವೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನತನವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿಕೊಂಡ ಪರಿ, ಅನ್ವೇಷಣೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯು ಇಡೀ ವಚನ ಚಳುವಳಿಯ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದೆ. ಅಕ್ಕ ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಲೌಕಿಕ ಗುರುವಿನ ನಿರಂತರ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಲೌಕಿಕ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಜಯಿಸುತ್ತಾ, ಹೋರಾಟದ ಬದುಕು ನಡೆಸಿದ ಅಕ್ಕನ ಜೀವನವೇ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಹೋರಾಟದ ತೀವ್ರತೆ ಅಕ್ಕನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ವಿಸ್ಮಯ, ನಿಗೂಢತೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅವಳ ವಚನಗಳು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣ ಮುಂದೆ ಶಬ್ದ ಚಿತ್ರವಾಗಿ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ವಚನದ ಓದಿಗೆ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ತಿರುವು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೇ ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದ ನಂತರ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರಣಗಳೂ ಇದಕ್ಕಿವೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಕ್ಕ ಆಧುನಿಕ ಕವಯತ್ರಿಯರಿಗೆ ಒಂದು ಸವಾಲು ಆಗುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಬದುಕು – ಬರಹಗಳು ಅವರನ್ನು ರೋಮಾಂಚನಕಾರಿ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾವಿಸಿವೆ. ಅವಳ ಬದುಕಿನ ಸಂಧಿಗ್ಧತೆಗಳು ವಚನದಲ್ಲಿನ ದ್ವಂದ್ವ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. 'ಮಹಾದೇವಿಯು ಅನೇಕ ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ಷಾಹಿಯನ್ನು ಮೀರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅಕ್ಕನಿಗೆ 'ಮೀರುವ', 'ದಾಟುವ' ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಸತ್ವವನ್ನು ವಚನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ ನೀಡಿತು ಎಂಬುದೂ ಸಹ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಅಕ್ಕ ಭಿನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದವಳಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಅವಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನಲೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ. ಶರಣ ಚಳವಳಿಯು ಸಮೂಹ ಚಳುವಳಿಯಾಗಿದ್ದರೂ, ಅದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಶರಣ – ಶರಣೆಯರು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ವಿಭಿನ್ನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ತರ, ತಾತ್ವಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಲ್ಲಿನ ಭಿನ್ನತೆಯ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ವೈವಿಧ್ಯ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅವಳ ಸಮಕಾಲೀನ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಅಕ್ಕನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಗಳಾಗಿಯೂ, ಸಮಾಜಮುಖಿಗಳಾಗಿಯೂ, ತಾತ್ವಿಕ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯುಳ್ಳವರಾಗಿಯೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ

ನಾವು ಪ್ರಜಾತಾಂತ್ರಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಅರ್ಥ

ಶತಮಾನಗತಿಸಿ ಹೋಗಿದೆ. ಆದರೂ ಹಿಡಿಯಷ್ಟು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಕ್ಷರದ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಪಲ್ಲಟದ ಕಾರಣವಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಮನೆಯ ಹೊರಗೂ ಉತ್ಪಾದನಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ ಅವರು ಪುರುಷ ಕೇಂದ್ರಿತ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರ ಬರಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಆಗು – ಹೋಗುಗಳನ್ನು ತಾವೇ ನಿರ್ಣಯಿಸುವ ನೀತಿ ನಿರೂಪಣಾ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಂಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಇಂದು ಹೊಸ ರೂಪ ಮತ್ತು ಆಕಾರ ತೊಟ್ಟಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿವೆ. ವರದಕ್ಷಿಣೆ, ಸಾವು, ಸ್ತ್ರೀಭ್ರೂಣ ಹತ್ಯೆ, ಲೈಂಗಿಕ ಕಿರುಕುಳ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಹಿಂಸೆ ಮುಂತಾದವುಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಅಣಕಗಳು. ಇಂದಿಗೂ ಜೀವಂತವಿರುವ ಬಾಲ್ಯ ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿ, ದೇವದಾಸಿ ಪದ್ದತಿ, ಬಾಲ್ಯವೇಶ್ಯವಾಟಿಕೆ, ಬಹುಪತ್ನಿತ್ವ, ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿನ ಸವಾಲುಗಳಾಗಿವೆ. ಅಕ್ಕನಂತಹವರ ಬಹುನೆಲೆಯ ಹೋರಾಟಗಳು ಸಂಭವಿಸುತ್ತ6ಇರುವ ಗಳಿಗೆಗಳಲ್ಲೂ ಮಹಿಳಾ ಮೀಸಲಾತಿ ಮಸೂದೆ ನೆನೆಗುದಿಗೆ ಬಿದ್ದಿರುವುದು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ವ್ಯಂಗ್ಯವಲ್ಲವೇ? ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕ್ರೌರ್ಯಗಳ ನಡುವೆ ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ನಮ್ಮಗಳಿಗೆ ಅಕ್ಕನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಧಾರಣಶಕ್ತಿಯಾಗಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು ಏನೆಂದರೆ, ಅಕ್ಕನ ಬದುಕು ಸಾಮಾನ್ಯ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳು ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕಾಗಿ ಸಾರಿದ ದಂಗೆಯಾಗಿ ಗ್ರಹಿಕೆಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪಠ್ಯವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು. ವೈಧಿಕ ಮನಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಸಂಭಾಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣವಾಗಿಯೇ ಅವು ಒಟ್ಟು ವಚನ ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ನವವೈಧಿಕತೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಮೀಕರಿಸುವ ತಂತ್ರ ಹೆಣೆಯುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಮಹಿಳಾ ಲೋಕ ಅತ್ಯಂತ ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಅಕ್ಕನ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಬರಹಗಳನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಾಗಿ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಜರೂರಿ ಇದೆ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಆಧುನಿಕತೆ, ಪರಿವರ್ತನೆಯ ನೆವದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಇಕ್ಕಟಿಗೆ ಸಿಲುಕಿಸುವ ಅಪಾಯ ಇದೆ. ಜಾಗತೀಕರಣ ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳಾಗಿರುವ ಜಾಹಿರಾತು, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೌಶಲ್ಯದಂಥವುಗಳು ಮಹಿಳಾ ಲೋಕದ ದಿಕ್ಕು ತಪ್ಪಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಈ ಹೊತ್ತು ಗ್ರಹಿಸದೆ ಹೋದರೆ ದೊಡ್ಡ ದುರಂತ ಕಾದಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಲೋಕ ಒಡ್ಡುವ ಹಣದ ಹುಚ್ಚು ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಗಂಟೆಯಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಅಕ್ಕ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಪರ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಚಿಂತನೆಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು

1. ಪ್ರಭುಶಂಕರ: ರಣದ ನೂರೊಂದು ವಚನಗಳು : ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರಕಾಶಕರು, ಮೈಸೂರು.
2. ಡಾ॥ ಎಲ್ ಬಸವರಾಜು : ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳು : ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಪ್ರಕಾಶಕರು, ಮೈಸೂರು.
3. ಡಾ॥ ಎಚ್ ಎಸ್ ಶ್ರೀಮತಿ : ದ ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್: ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಲ ಬೆಂಗಳೂರು.
4. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ : ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳು : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಹಂಪಿ.
5. ಪರಿಮಳ ಗುಂಜಾಳ : ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ : ಎಮ್.ಎರಸ. ಗದಗ