International Journal of Kannada Research
www.kannadajournal.com

ISSN: 2454–5813
IJKR 2018; 4(4): 86-88
© 2018 IJKR
www.kannadajournal.com
Received: 17-08-2018
Accepted: 18-09-2018

Dhanyashree CM
Assistant Professor
Department of English
Government First Grade College,
Vijayanagar, Bangalore,
Karnataka, India

Correspondence
Dhanyashree CM
Assistant Professor
Department of English
Government First Grade College,
Vijayanagar, Bangalore,
Karnataka, India

ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ

Dhanyashree CM

'ಇರು' ಅಥವಾ 'ಇರುವಿಕೆ' ಎನ್ನುವುದು ಪ್ರತೀ ಅರ್ಥದಲ್ಲೂ ಇದೆ. ಸೂರ್ಯ ಮೂಡ್ತಾನೆ, ಹಾಲು ಬೆಳ್ಳಗಿದೆ, ನಾನು ತೊಂದರೆಯಲ್ಲಿ ಇದೀನಿ, ಹೀಗೆ ಪ್ರತೀ ಅರ್ಥವೂ ಒಂದು ಇರುವಿಕೆ ಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರತೀ ಅರ್ಥವೂ ಒಂದು ಇರುವಿಕೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಾಗ ಅದರ ಅಸ್ಥಿತ್ವ ವನ್ನು ಮೊದಲು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಲ್ಯಾಟೀನಿನ **ಜಥಙಣಜಟಣುಚ** ಎಂಬ ಪದದ **ಉಜಡಿಟಚಿಟ** ಭಾಷಾಂತರ ಈ ಇರುವಿಕೆ –'**ಛಜುಟಿರ**'. **ಜಥಙಣಜಟಣುಚ** ಎಂದರೆ ಕೇವಲವಾದ ಇರುವಿಕೆ. 19 ನೇ ಹಾಗು 20 ನೇ ಶತಮಾನದ ದಾರ್ಶನಿಕ ಕೃತಿಗೆ ಈ ಪದವನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಸ್ಥಿತ್ವ,ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಸ್ಥಿತಿ, ಭಾವನೆಗಳು, ವರ್ತನೆಗಳು ಹಾಗು ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಗಳು ಇದನೆಲ್ಲ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿಭಾಯಿಸುವ ರೀತಿ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಹೊಣೆಗಾರನಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಹತಾಶೆ, ತಲ್ಲಣ, ಬೇಸರ, ಅಸಂಭದ್ಧತೆ ಹಾಗು ಬುದ್ಧಿವಿಕಲ್ಪ ಎಲ್ಲವನ್ನೂನಿಭಾಯಿಸಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಜೀವಿಸುವುದು ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ. ಸೊರೇನ್ ಕಿರ್ಕ್ಗಾರ್ಡ್ ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದದ ಜನಕ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈತ 19 ನೇ ಶತಮಾನದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಬರವಣಿಗೆಯ ಮೂಲಕ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನ ವಿಚಾರ ಮಂಡಿಸುತಾನೆ.
ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಗುಂಪುಗಳಿವೆ. ಒಂದು ಸಾರ್ತ್ರ್ ಮತ್ತು ಹೈಡೆಗರ್ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ನಿರೀಶ್ವರ ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ. ಇನ್ನೊಂದು ಯಸ್ಪರ್ಸ್ ಮತ್ತು ಗೇಬ್ರಿಯಲ್ ಮಾರ್ಕ್ವೇಜ್ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದಿಗಳಿ ಸ್ಥಿತಿ ಮೊದಲು ಸತ್ಯ ಆಮೇಲೆ. ಇರುವಿಕೆ ಮೊದಲು ಆಗುವಿಕೆ ಆಮೇಲೆ.

ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ ಕೇವಲ ಇರುವಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಗು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಇರುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರವನ್ನು ಚಲಾಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ವಿವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಸಾರ್ತ್ರ ಹಾಗು ಹೈಡಗಲ್ ಮತ್ತು ಮುಂತಾದವರು ವಿವರಿಸಿದ ತಾತ್ವಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ. ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ ಜ್ಞಾತೃ (ಣಛಿರಿಜಛಿಣ) ವಿನ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಹೊರತು (ಂಛಿರಿಜಛಿಣ) ವಸ್ತುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲ. ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೇಂದ್ರಿತವೇ ಹೊರತು ಸಮಾಜ ಕೇಂದ್ರಿತವಲ್ಲ. ವಸ್ತು ಕೇಂದ್ರಿತ ತಾತ್ವಿಕ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಸಾಕ್ರೆಟಿಸ್ ಗಿಂತ ಮೊದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಹೆರಾಕ್ಲಿಟಸ್ ಹೇಳಿದ ಇಂದಿನ ಸೂರ್ಯನೇ ನಿನ್ನೆಯ ಸೂರ್ಯನಲ್ಲ, ಒಂದೇ ನದೀಲಿ ಎರಡು ಬಾರಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡೋಹಾಗಿಲ್ಲ ಹೀಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ನಿರಂತರ ಬದಲಾವಣೆಯ ಕಡೆಗೆ ಜನರ ಗಮನ ಸೆಳೆದ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಲೇಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ಸಾಕ್ರೆಟಿಸ್ ನ ಮಂತ್ರವಾಗಿತ್ತು.

ಆದರೆ 20 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾತೃ ಕೇಂದ್ರಿತ ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರೇಮ, ಭೀತಿ, ಜಿಗುಪ್ಸೆ, ದುಗುಡಗಳ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಹರಿಯಿತು.

ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಆಯ್ಕೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ವರೂಪದ್ದಾಗಿದ್ದು ಅದು ದೇವರತ್ತ ಕರೆದೊಯ್ಯುವಂಥದಾಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಯಸ್ಪರ್ಸ್ ಮತ್ತು ಗೇಬ್ರಿಯಲ್ ಮಾರ್ಕ್ವೆಜ್ ವಿವರಿಸಿದ ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ. ಇದು ಮನುಷ್ಯನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಗಾಗಿ ಆತನ ಚಿಂತನೆ, ಆಲೋಚನೆ ಬದುಕಿನ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಅಸಮರ್ಪಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಳವಳ, ವೇದನೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ, ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಮಾತ್ರ ನೈತಿಕತೆಯು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದಿ ಲೇಖಕರು ಬೀಯಿಂಗ್– ಇರುವಿಕೆ, ದಿ ಎನ್‌ಕಂಪಾಸಿಂಗ್, ಟ್ರಾನ್ಸೆನ್‌ಡೆನ್ಸ್– ಅತೀಂದ್ರಿಯತೆ ಮತ್ತು ಪರಮಾರ್ಥ, ದಿ ದೌ ನೀನು, ಈ ಎಲ್ಲಾ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಗಳು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಕಾಣೆಯಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾದವುಗಳು ಏಕೆಂದರೆ ಮನುಷ್ಯ–ಮನುಷ್ಯರ ನಡುವೆ, ವಸ್ತು–ವಸ್ತುವಿನ ನಡುವೆ ಭುತ–ವರ್ತ–ಭವಿಷ್ಯತ್‌ಗಳ ಐಕ್ಯತೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ನಷ್ಟದಿಂದಾಗಿ ಭೂತ–ಭವಿಷ್ಯತ್‌ಗಳ ಸಂಬಂಧ ಕಡಿದು ವರ್ತಮಾನದ ಕ್ಷಣಗಳ ಕಾಲದ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಭಾವಿಸತೊಡಗುತ್ತಾನೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದದ ಪ್ರಭಾವ

ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಏಕಾಂಗಿತನ, ಜೀವನದ ಅಸಂಗತತೆ, ಆಯ್ಕೆ, ಕರ್ತವ್ಯ ಈ ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ PÀ£ÀßqÀ ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.ಎಂಬತ್ತರ ದಶಕದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಗರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದದ ಪ್ರಭಾವ ವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಅಡಿಗರ 'ಹಳೆಮನೆಯ ಮಂದಿ'
ಇದ್ದಷ್ಟುಕಾಲ ಭೂಗತನಗರ ವಿಧಿಯಲ್ಲೆಕಾಂಗಿಯಾಗಿ
ಸಪ್ರೇತ ತೊಳಲಿದ ಹಾಗೆ
ನೀರು ತುಂಬಿದ್ದಂತೆ ಕೆಂಡ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿಂಬು ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೇ,
ಇದ್ದ ನೀರೆಲ್ಲವೂ ಬತ್ತಿ ಕಾಲು ಕೆಸರಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಹಾಗೆ
ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ಸತ್ಯಶಿವಸುಂದರ ಹಳ್ಳಿನುಪ್ಪಿಟ್ಟು ತಿಂದು
ಮಂತ್ರಪೂತನಲ್ಲಿಯ ನೀರನೆರಡು ಲೋಟ ಹೇರಿ ಹೊರಬಿದ್ದೆ
ಅಪ್ಪಟ ಯೂರೋಪ್ ಮಾದರಿ ಹೋಟೆಲಿಗೆ ಚಿಮ್ಮಿ
ಸೋಫಾಧ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದೆ.

ಅಡಿಗರ 'ಭೂಮಿಗೀತ' ದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಆಕಾಶಗಳ ವಿವಿಧ ಸೆಳೆತಕ್ಕೊಳಗಾದ ಕಾವ್ಯಗಾಯಕ ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಅರಸುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅಡಿಗ ರ 'ಚಂಡೆಮದ್ದಳೆ' ಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾದ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಛಾಯೆ ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ಅವರ 'ಹೊಕ್ಕುಳಲಿ ಹೂವಿಲ್ಲ 'ದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಕಾಣಬಹುದು.

ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರ 'ಸಂಸ್ಕಾರ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣೇಶಾಚಾರ್ಯ ರು ಚಂದ್ರಿಯನ್ನು ಕೂಡಿದ ಬಳಿಕ ಕೇಳುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಅವರ ಅಸ್ತಿತ್ವ ವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ ? ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದೆ ?ಇದು ಯಾವ ಕತ್ತಲು? ಇವಳು ಯಾರು ? ಈ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಅವರ ಮೂಲಭೂತ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಘಟನೆ ನಂತರ ನಡೆಯುವ ಘಟನೆಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದದ ದಟ್ಟ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳು ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗರಿಂದ ಶುರುವಾಯಿತು ಎನ್ನಬಹುದು. ಆಯನೆಸ್ಕೊ ನ "ದಿ ಬಾಲ್ಡ್ ಸುಪ್ರಾನೊ" ನಾಟಕವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ "ಬೊಕ್ಕ ತಲೆಯ ನರ್ತಕಿ "ಯಾಗಿ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅರವತ್ತರ ದಶಕದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಬಾರ್ ಮತ್ತು ಕಾರ್ನಾಡ್ ಜಾನಪದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಪ್ರೊ. ಏನ್. ರತ್ನ, ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್, ಚಂದ್ರ ಶೇಖರ್ ಪಾಟೀಲ್, ಚಂದ್ರಕಾಂತ್ ಕುಸನೂರ್ ಮುಂತಾದವರು ವಿಭಿನ್ನ ಧೋರಣೆಯ ಹೊಸದಾದ ನಾಟಕ ರಚಿಸುವಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗರ ನಂತರ ಇವರೆಲ್ಲ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣರಾದರು.

'ಅಬ್ಸರ್ಡ್' ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದದ ಕನ್ನಡ ಅರ್ಥ 'ಅಸಂಗತ '.ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ಥ ಅಸಮಂಜಸ, ಅತಾರ್ಕಿಕ ಎಂದು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜದ ಕನ್ನಡಿ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬೀರಿ ಅಸಂಗತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಣೆಯಾದವು. ಇಂತಹ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಆದಿ -ಅಂತ್ಯ ಇರುವುದಿಲ್ಲ, ಕಥಾವಸ್ತು ಇರುವುದಿಲ್ಲ, ತನ್ನದೇ ಆದ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳಿರುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಬದಲಾಗಿ ಬರೀ ಭ್ರಮೆ, ಹಿಂಸೆ, ಮಾನಸಿಕ ಅಸಮತೋಲನ, ಅರ್ಥವಿರದ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಭಯ ತುಂಬಿರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಲೇಖಕರ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ ಬದಲಾಗಿ ತನ್ನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಬದುಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅನಾಸಕ್ತಿ, ಉದ್ದೇಶ ರಹಿತ ಬದುಕು, ಪ್ರೀತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅನಾಸಕ್ತಿ, ಜೀವನದ ನಿರರ್ಥಕ

ಹೋರಾಟ ಹೀಗೆ ಬದುಕಿನ ಭೀಕರತೆಯ ಭಯವನ್ನು ಇವೆಲ್ಲ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳ ವಿಷಯ ವಸ್ತು.

ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಪಾಟೀಲ್, ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕಕಾರ. ಬಂಡಾಯ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಯಾಗಿರುವ ಇವರ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳು' ಕೊಡೆಗಳು ''ಅಪ್ಪ' 'ಕುಂಟ ಕುಂಟ ಕುರುವತ್ತಿ', 'ಗುರುತಿನವರು', ಟಿಂಗರ ಬುಡ್ಡಣ್ಣ', ಇನ್ನು ಹಲವು. ಇವರ ಒಂದು ಅಂಕ ದ ನಾಟಕ 'ಕೊಡೆಗಳು' ಈ ನಾಟಕ ಮಾನವನ ಜೀವನದ ಅಸಂಗತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಪಾಟೀಲ್ ಅವರು 1968 ರಲ್ಲಿ ಹೈದ್ರಾಬಾದಿನ CIEFL ನಲ್ಲಿ ಓದುವಾಗ ನ.ರತ್ನ ಅವರ 'ಗೋಡೆ ಬೇಕೇ ಗೋಡೆ 'ನಾಟಕ ಓದಿದ ನಂತರ 'ಕೊಡೆಗಳು' ನಾಟಕ ವನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ x ಮತ್ತು y ಎಂಬ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳು. ಮನುಷ್ಯನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಎರಡು ಮುಖಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಪಾಟೀಲ್ ಅವರ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ದ ಪದಗಳ ಬಳಕೆ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪದಬಳಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಇವರ ಎರಡನೆಯ ನಾಟಕ 'ಅಪ್ಪ'. ಇದು ಕೂಡ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಎರಡೇ ಪಾತ್ರಗಳು. ಅವ್ವ ಮತ್ತು ಬಸವ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬಸವ ತನ್ನ ತಂದೆ ಗಾಗಿ, ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಕ್ಕಾಗಿ ಹುಡುಕಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇದು strindberg ನ 'ದಿ ಫಾದರ್' ನಾಟಕದಂತೆ ಒಂದು ಅಸಂಗತ ನಾಟಕ.

ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬರಹಗಾರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. 'ಲಂಕೇಶ್' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಬಹಳ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದ್ದ ಇವರು ಕಾವ್ಯ, ಸಣ್ಣ ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಲಂಕೇಶ್ ಅವರ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳು 'ಟಿ. ಪ್ರಸನ್ನ ಗೃಹಸ್ತಾಶ್ರಮ ','ಕ್ರಾಂತಿ ಬಂತು ಕ್ರಾಂತಿ', ತೆರೆಗಳು' ಮತ್ತು 'ನನ್ನ ತಂಗಿಗೊಂದು ಗಂಡು ಕೊಡಿ'. 'ನನ್ನ ತಂಗಿಗೊಂದು ಗಂಡು ಕೊಡಿ 'ನಾಟಕ ಭಾರತೀಯ ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿಯ ಬಗೆಗಿನ ವಿಡಂಬನೆ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ ಇದೊಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕ.

ಚಂದ್ರ ಶೇಖರ್ ಕಂಬಾರ್ ಇವರು ಕವಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕಕಾರ ರಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯ ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪುರಸ್ಕೃತ ಇವರು ಅನೇಕ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಋಷ್ಯಶೃಂಗ, ನಾರ್ಸಿಸಿಸ್ ಹಾಗು ಚಾಲೇಶ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ನೋಡಬಹುದು. ನಾರ್ಸಿಸಿಸ್ ನಾಟಕ 1969 ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದರು. ಈ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಗೊಂಡಾಗ ಕೌತುಕ ದ ಜೊತೆಗೆ ವಿವಾದವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿತು. ನಾಟಕದ ಕಥಾ ಹಂದರ ಹಾಗು ಪಾತ್ರಗಳು ಆಗಿನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಹೊಸದು. ಈ ನಾಟಕ ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿ ಯ ಅಸಂಭದ್ದತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ಚಂದ್ರಕಾಂತ್ ಕುಸನೂರ್ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಕಾರ. ಇವರು ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯು ಅವರ ಸಂಸ್ಕಾರ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನ ಹಿಂದಿ ಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳು - ವಿಧೂಷಕ, ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ, ಅಂಟಿ ಮಿಂಟಿ ಚಾವಲ ಚೆಂಟಿ,ಹಳ್ಳ ಕೊಳ್ಳ ನೀರು, ರತ್ತೋ ರತ್ತೋ ರಾಯನ ಮಗಳೇ.ಆನೆಬಂತಾನೆ ಇನ್ನು ಮುಂತಾದವು. ತಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಅಸಂಗತ ಎಂಬ ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರೆದವರೆಂದರೆ ಇವರೇ ಮೊದಲಿಗರು. 'ಇವರ ಹಳ್ಳ ಕೊಳ್ಳ ನೀರು 'ನಾಟಕ ದ ಅ,ಬ,ಕ ಪಾತ್ರಗಳು ಇತರರನ್ನು ನಿಂದಿಸುವ ವಿಭಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವುಳ್ಳ ಪಾತ್ರಗಳು. ವಿಶ್ವಾಸಘಾತುಕವೇ ಈ ನಾಟಕದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶ. ಅಸಂಭದ್ಧ ಸಂಭಾಷಣೆ ಯ ಮೂಲಕ ನಾಟಕಕಾರ ಪಾತ್ರದ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿ, ಬದುಕಿನ ನಿರಾಸೆ ಮತ್ತು ವಿಷಾದ ವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ನಾಟಕ ಬೆಕೆಟ್ ನ 'ಎಂಡ್ಗೇಮ್' ನಾಟಕವನ್ನು ನೆನಪಿಸುತ್ತದೆ. 'ಮೂರು ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳು' ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಆನಿಬಂತಾನಿ, ಮನೆ ಮತ್ತು ರೆಕ್ಕೆ ನಾಟಕಗಳಿವೆ. ಆನಿಬಂತಾನಿ ನಾಟಕದ 'ಬಸವ' ಪಾತ್ರ ಯಾವುದು ತನ್ನದಲ್ಲ, ಎಲ್ಲವೂ ಸಾವಿನೊಂದಿಗೆ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುವಂತ್ತಹದ್ದು, ಸಾವು ಮಾತ್ರ ಕೊನೆತನಕ ಜೊತೆಗೆ ಬರುವಂತ್ತಹದ್ದು, ಹೀಗೆ ಅಸಂಗತ ತತ್ವಗಳನೆಲ್ಲ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಪಾತ್ರ.ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಆನೆಗಾಗಿ ಕೊರಗಿ ಕೊರಗಿ ಸಾಯುತ್ತಾನೆ.

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ 'ರಂಗಮಾದ್ಯಮ' ಎಂಬ ಹವ್ಯಾಸಿ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರಿಂದ ಶುರುವಾಗಿ, ಕಾರ್ನಾಡ್, ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಪಾಟೀಲ್, ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಕಂಬಾರ್, ಚಂದ್ರಕಾಂತ್ ಕುಸನೂರ್ ಮತ್ತು ನ.ರತ್ನ ಇವರೊದಿಗೆ ಬೆಳೆದು ಈಗ ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತಿದೆ.