



International Journal of **Kannada** Research

www.kannadajournal.com

ISSN: 2454-5813
IJSR 2016; 2(4): 102-104
© 2016 IJKS
www.kannadajournal.com
Received: 17-08-2016
Accepted: 18-09-2016

Dr. Shivanand Hannchinal
Associate Professor, Dept of
Kannada, New Horizon College,
Kasturinagar, Bangalore, India.

ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿ: ಅತ್ಯಪ್ತ ಆತ್ಮಗಳ ಅಲೆದಾಟ (ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ)

Dr. Shivanand Hannchinal

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಬಹುದೊಡ್ಡದು. ಭವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯೇ ಇದೆ. ಪೌರಣಿಕ ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ಪಠ್ಯ ಹಾಗೂ ಐಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ಥಾನ - ಮಾನಗಳ ಕುರಿತು ಅಪಾರವಾದ ಗೌರವ ಆಧಾರಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸುತ್ತ ಕಾಣದ ಕೈಯಿಗಳಿಂದ ಅಘೋಷಿತ ನಿರ್ಬಂದನೆ ಆರಂಭವಾಗ ತೊಡಗಿತು. ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ರಾಜಕೀಯ ಕಾರಣಗಳು ಹೆಣ್ಣಿನ ಸುತ್ತ ನಿರ್ಬಂಧಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ರಾಜಕೀಯದಿಂದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ,ತದ ನಂತರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾನ್ಯತೆ ಪಡೆಯುತ್ತ ಸಾಗಿದ ಸ್ತ್ರೀಯ ಕುರಿತು ಅಪಮೌಲ್ಯಕರಣವು ಆಧುನಿಕ ಸಮಾಜದವರಿಗೆ ಹರಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ ನಿರ್ದಶನಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಹತ್ತು ಹಲವಾರು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಿಡುಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಆಯಾ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಹೋರಾಟ ಸ್ತ್ರೀ ಪರ ಚಳವಳಿಗಳನ್ನು ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಬಂದಿವೆ. ಆದರೆ 19 ನೇ ಶತಮಾನದ ಹಾಗೂ 20 ನೇ ಶತಮಾನದ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಆಂಗ್ಲರ ವೈಚಾರಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಸ್ತ್ರೀ ನಿರ್ಬಂಧಿತ ಸಾಮಾಜಿಕ ,ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಹಲವಾರು ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಪಠ್ಯಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾದವು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುವ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ನವೋದಯ ಸಂದರ್ಭದ ಆರಂಭ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕಾ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆಯ ಹಾಗೂ ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಯಸುವ ತುಂಬಾ ಮಹತ್ವದ ಕಾದಂಬರಿ ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಹಾಗೂ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂಘರ್ಷದ ದೋರಣೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿವಿಕೆಯಾಗಿದೆ.ಕಳೆದ ಶತಮಾನದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಶಕದಲ್ಲಿ (1937) ರಚಿತವಾದ 'ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿ' ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಭಾರತದ ಆ ಕಾಲ ಘಟ್ಟದ ಸ್ತ್ರೀ ಕುರಿತ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಸಂಘರ್ಷವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಒಟ್ಟು ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಸೀತಕ್ಕ, ಜಾನಕಿಯರ ಸಮಸ್ಯೆಯದೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭವಾಗುವ ಇದು ಅರೇಳು ವಿಭಿನ್ನ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಥೆಯು ವಿಸ್ತಾರಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತದೆ.ಸೀತಕ್ಕ, ಗಂಗಾ, ಭಾಗೀರಥಿ ಜಾನಕಿ, ಸುನಾಲಿ, ಬೆಳ್ಳಮ್ಮ, ಗುಲಾಬಿ (ಗುಲಾಬಿ - ಬೆಳ್ಳಮ್ಮನ ಸಾಕು ಮಗಳು) ಚಂದ್ರಯ್ಯ ಅಲಿಯಾಸ್ ಅಡಾಲುಡಿ ಚಂದ್ರು ಇತ್ಯಾದಿ. ಈ ಮೇಲೆ ಹೇಸರಿಸಿದ ಅಷ್ಟೋ ಪಾತ್ರಗಳ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ತೋಳಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ .ಜಾನಕಿಯ ಸಮಸ್ಯೆಯೆಂದರೆ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಬೆಜಾವಾಬ್ದಾರಿ ಜಾನಕಿ ಅಷ್ಟು ಇಷ್ಟು ಕದ್ದು ಮುಚ್ಚಿ ಉಳಿಸಿದ ಹಣವನ್ನು ಗಂಡನಾದ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ ಅದು ಕೂಡ ಬೀಡುತ್ತೀರಲಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲದೆ ಹಣದ ಮೂಲವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾ ತನ್ನ ಯಜುಮಾನಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾ ಜಾನಕಿಯನ್ನು ಗೋಣಾಡಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮಗಳಾದ ನಾಗವೇಣಿಗೆ ಒಂದು ವರವನ್ನು ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದವಳು. ಗಂಡನಾದವನು ಮಗಳ ಮದುವೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅನಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಜಾನಕಿಯ ಗೆಳತಿಯಾದ ಸಿತಕ್ಕನ ಸಮಸ್ಯೆ ಇನ್ನೊಂದು ತರಹ ಗಂಡ ತೀರಿಹೋಗಿ ಕುಂಕುಮದ ಭಾಗ್ಯ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದು, ಬೇರೆಯವರ ಸಮಸ್ಯೆ ಕಂಡರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುವ, ಪರಿಹಾರ ಸೂಚಿಸುವ, ಸಮಾದಾನ ಹೇಳುವ ಮನಸ್ಸು ಸಿತಕ್ಕನದು. ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸುನಾಲಿ ಯ ಪಾತ್ರ ಹಾಗೂ ಸಮಸ್ಯೆ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕಾದಂಬರಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಹಾಗೂ ದೋರಣೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ.ಸುನಾಲಿ ಓದು ಬರಹ ಕಲಿತ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು, ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನ, ಪ್ರಭಾತದಂತಹ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಓದುವಷ್ಟು ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದವಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ, ಸುನಾಲಿಯ ಸಮಸ್ಯೆಯೆಂದರೆ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಡುವ ಹಾಗೂ ನೋಡುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು,

Correspondence
Dr. Shivanand Hannchinal
Associate Professor, Dept of
Kannada, New Horizon College,
Kasturinagar, Bangalore, India.

ಅವಳ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಸುನಾಲಿಯ ಅತ್ತೆಗೆ ಇವಳು ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಓದುವುದು ಸ್ವಲ್ಪಕೂಡ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುವುದೇ ಸುನಾಲಿಯ ಮಹಾಪರಾಧ. ಅಲ್ಲದೆ ಗಂಡ ಯಾವಾಗಲೂ ವ್ಯಾಪಾರರಲ್ಲಿ ತೋಡಗಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸುನಾಲಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಯಂತ್ರ ಮಾನವ ಲಾಭನಷ್ಟಗಳ ಲೇಕ್ಕಚಾರದಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುವ ಈ ಮನುಷ್ಯ ಅಂದರೆ ಸುನಾಲಿಯ ಗಂಡ ಅಣ್ಣಪ್ಪ ಕಮ್ಮಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯವಧಾನ ಅಣ್ಣಪ್ಪಕವಿತೆಗೆ ಇಲ್ಲ, ವ್ಯಾಪಾರ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ತಡರಾತ್ರಿ ಮನೆಗೆ ಬರುವುದು, ಊಟಮಾಡುವುದು ತದನಂತರ ಮಲಗುವುದು ಅದಂತಹ ನಿರ್ದೇಶನ ಅಂದರೆ ಸುನಾಲಿ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅಣ್ಣಪ್ಪಯ್ಯನು ಕುಂಬಕರ್ಣನ ನಿರ್ದೇಶನ ಜಾರುತ್ತಿದ್ದನು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದವನೆ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು ಮತ್ತೆ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವುದನ್ನು ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸುನಾಲಿಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು, ಬೇಕುಬೇಡಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಹೀಗೆ ವರ್ತಿಸಿದರೆ ಸುನಾಲಿಯ ಬದುಕಿನ ಕಥೆಗೆ ಏನು ಗತಿ. ಜೋತೆಗೆ ಅತ್ತೆಯ ಕಾಟ ಆದರೆ ಸುನಾಲಿಯ ವಯಸ್ಸು ಇನ್ನು ಕೇವಲ ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ಮದುವೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹದಿನೇಳು ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ತಂದೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದಾದ ಇಲ್ಲಾ ವಾನಪ್ರಸ್ಥಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಸೇರಬೇಕಾ ಎನ್ನುವ ಚಿಂತೆ, ಗೊಂದಲ.

ಹಿರಣ್ಯ - ಭಾಗೀರಥಿಯರ ಜೋಡಿ ಇನ್ನೊಂದು ತರಹದ ವೇದನೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಹಿರಣ್ಯನ ತಂದೆ ವೆಂಕಟರಮಣನ ದರ್ಭ ಪುರುಷ ಯಜಮಾನಿಕೆಯ ಮುಂದೆ, ಬಾಳಿ ಬದುಕಬೇಕಾದ ಈ ನವ ದಂಪತಿಗಳ ಕನಸುಗಳು. ಕಮರಿಹೋಗುತ್ತವೆ.ಕಾರಣ ಇಷ್ಟೇ ಭಾಗೀರಥಿ ಇನ್ನು ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಾರದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಆದರೂ ಕೂಡ ಮದುವೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಬದುಕುವ ವಾತಾವರಣ ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಮಾವ ವೆಂಕಟರಮಣ ಸೊಸೆಯನ್ನು(ಭಾಗೀರಥಿ) ಕಾಲಿನ ಕಸ,ಮೆಟ್ಟು (ಚಪ್ಪಲಿಗಳಿಗೆ)ಹೋಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.ಇದು ಭಾಗೀರಥಿಗೆ ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ, ತವರು ಮನೆಗೆ ಹೋದವಳು ಮತ್ತೆ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಮರಳುವದಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಗಂಡ ಹಿರಣ್ಯನ ಮನಸ್ಸು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮಾತಾಡಿಸಲು ಕರೆಯಲು, ಸಿದ್ಧವಿದೆ ಆದರೆ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರನ್ನು ಎದರುಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮುಂದುವರೆಯಲು ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರು ಹಿರಣ್ಯನಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಮದುವೆ ಮಾಡುವ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಕೊನೆಗೆ ಹಿರಣ್ಯನು ಹೆಂಡತಿ ಭಾಗೀರಥಿಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ, ಕೊನೆಗೆ ರಾಜಿ ಆಗುವುದರ ಜೋತೆಗೆ ಮನೆಯ ಅಳಿಯನಾಗಿ ಬದುಕುತ್ತಾನೆ.

ಬೆಳ್ಳಿ (ಬೆಳ್ಳಾಕ್ಕ) ಬೆಳ್ಳಮ್ಮ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಅತ್ಯಪ್ಪ ಜೀವವಾಗಿದೆ ಇವಳ ಬದುಕು ಕೂಡ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಪ್ಪವಾದುದೇ ಇವಳ ತಾಯಿ ನರ್ತಕಿಯಾಗಿದ್ದವಳು ಅಂದರೆ ಗೆಜ್ಜೆಕಟ್ಟುವಳು ದೇವದಾಸಿ, ರಾಜಾಶ್ರಯ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಬದುಕಿನ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಮಗಳು ಬೆಳ್ಳಿ ಅದನ್ನು ವೈಶ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ, ಆದರೆ ಗಿರಾಕಿಗಳು ಇವಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಇವಳೆ ಗಿರಾಕಿಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಗಿರಾಕಿ ಹುಡುಕುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.ಸರಸಮ್ಮನ ಗುಡಿಯ ಹತ್ತಿರ ಪ್ರತಿ ಗುರುವಾರ ಹಾಗೂ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಸರಸಮ್ಮನ್ನು ನೀರಿನ ಕೊಳದಲ್ಲಿ (ಕಲ್ಯಾಣಿ) ಬೆತ್ತಲೆಯಾಗಿ ಈಜಾಡುತ್ತಾಳೆ ಎನ್ನುವ ವದಂತಿ ಇದೆ. ಸರಸಮ್ಮನ ಆತ್ಮ ತಿಂಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಅಲೆದಾಡುತ್ತದೋ ಇಲ್ಲವೋ ಆದರೆ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಪ್ಪ ಆತ್ಮಗಳು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಆತ್ಮಸಹಿತ ದೇಹ ಮಾತ್ರ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ, ಕಾರಣ ಸರಸಮ್ಮನ ಗುಡಿಗೆ ಹರಿಕೆ

ತೀರಿಸಲು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೋ ಕಾಣದಂತೆ ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರುಗಳ ಅತ್ಯಪ್ಪ ಭಾವನೆಗಳು ಎಂತವು ಅವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಂಡಸರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯರ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ವೃತ್ತಿಗೆ ಪೂರಕವಾದ ಲಾಭವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು ಅಲ್ಲದೆ ಸಾಕುಮಗಳು ಗುಲಾಭಿಯನ್ನು ತನ್ನ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಇರಾದೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅದರೆ ಈಗ ಬೆಳ್ಳಿಯನ್ನು ಯಾರು ನೋಡುತ್ತಿಲ್ಲ ಮುಪ್ಪಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಂಜಿಗೆ ಏನು ಗತಿ ಏನುವ ಭಯದಿಂದ ಅಕ್ಕನ ಮಗಳಾದ ಗುಲಾಭಿಯನ್ನು ತಂದು ಸಾಕಿ ತನ್ನ ಜೀವನೋಪಾಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡವಳು ಈ ಮೇಲಿನ ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರಗಳ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಪ್ಪಿ ಬದುಕಲು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ವ್ಯಂಗ್ಯ ಎನ್ನುವಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಕುಟುಂಬಗಳ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ಸೂತ್ರ ಮಹಾಸತಿ ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿಯ ಸುತ್ತ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡವೆ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಎನ್ನುವ ಪದ ಎಕೆ? ಬಳಸಿದೆ ಎಂದರೆ ಸ್ವತಃ ಸರಸಮ್ಮ (ಸರಸ್ವತಿ) ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಮೂಡನಂಬಿಕೆಗೆ ಬಲಿಯಾದ ಅತ್ಯಪ್ಪ ಜೀವ ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸರಸಮ್ಮನ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಣೆ ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ.ಇವಳ ಹೆಸರು ಸರಸ್ವತಿ ಸುಂದರ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನ ಹೆಣ್ಣು ಎಲ್ಲರ ಹಾಗೆ ಇವಳಿಗೂ ಕೂಡ ಮದುವೆಯಾಯಿತು. ಗಂಡ ನೀಲಾಚಲಯ್ಯ ಹುಟ್ಟು ರೋಗಿಷ್ಟು ಒಂದು ದಿನ ಸತ್ತು ಹೋದ ಆದರೆ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನ, ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಯಾವ ಸುಖವನ್ನು ಕಂಡು ಅರಿಯದ ಸುರಸುಂದರಿ ಸರಸ್ವತಿ,ಮಾಡನಂಬಿಕೆಗೆ,ಪುರಷಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ಒಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಗಂಡನ ಚಿಂತೆಯ ಜೋತೆಗೆ ಒತ್ತಯಾಪೂರಕವಾಗಿ ಇವಳು ಕೂಡ ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗ ಮೂಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ (1996ರಲ್ಲಿ ರೂಪಾ ಕನ್ಯಾ, ರಾಜಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳ ಘಟನೆಯನ್ನು ಸತಿ ಸಹಗಮನ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು)

ಬದುಕಿ ಇದ್ದಾಗ ಸರಸ್ವತಿ ಯಾವ ಸುಖವನ್ನು ಪಡಿಯದೆ ಇದ್ದರು ಸತ್ತನಂತರ ಮಹಾಸತಿಯಾಗಿ (ಮಾಸ್ತಿ) ಸರಸಮ್ಮವಾಗಿ ರೂಪಾಂತರಗೊಳ್ಳುವ ಪರಿ ಇದೆಯಲ್ಲ ಅದುವೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದು ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ವತಃ ಸರಸಮ್ಮ ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸದೆ ಇರುವ ಸುಖಗಳಿಗೆ ವರ ನೀಡುವ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಾರ ಸರಸಮ್ಮ ಅಥವಾ ಸರಸಿ ಅವಳ ಜೀವನದ ಅತ್ಯಪ್ಪ ಭಾವನೆಗಳ ಪ್ರತಿಮೆಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ ಮುಂದಿನ ಎಷ್ಟೋ ಅತ್ಯಪ್ಪ ಜೀವಾತ್ಮಗಳ ಪ್ರತಿಕದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾಳೆ.

ಸರಸಮ್ಮ ಈಗ ಅತ್ಯಪ್ಪ ಆತ್ಮಗಳಿಗೆ ವರನೀಡುವ ಅಶ್ವನಿ ದೇವತೆಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಈ ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ ಜಾನಕಿ, ಸಿತಕ್ಕ, ಹಿರಣ್ಯ ಸುನಾಲಿ ಬೆಳ್ಳಿಯಮ್ಮ ಇತ್ಯಾದಿ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಜಾನಕಿಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರವೆಂದರೆ ತಾಯಿ ಸರಸಮ್ಮನ ಕೃಪೆ,ಗಂಡನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಬರುವುದು ಮಗಳಿಗೆ ವರಸೀಗುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ. 'ಸುನಾಲಿ' ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರ ಅಷ್ಟೆಯಲ್ಲ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಚೌಕಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಹಂಬಲದ ಪ್ರತಿಮೆಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಇವಳು ಕೂಡ ತನ್ನ ದಾಂಪತ್ಯ ಸುಖರವಾಗಲಿ ಎಂದು ಸ್ವತಃ ಸರಸಮ್ಮನ ಕಲ್ಯಾಣಿಯಲ್ಲಿ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಹಿರಣ್ಯ ತನ್ನ ಕೆಟ್ಟು ಹೋದ ದಾಂಪತ್ಯವು ಸರಿದಾರಿಗೆ ಬರಲಿ ಎಂದು ಸರಸಮ್ಮನ ಕೃಪೆಗೆ ಕಾಯುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ ಬೆಳ್ಳಾಮ್ಮ ತನಗೆ ಗಿರಾಕಿಗಳನ್ನು ಸಿಗಲೆಂದು ಸರಸಮ್ಮನ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ.

ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲಾ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಅಲೆದಾಡುವ ಆತ್ಮಗಳೆಂದು ಕರೆದನೆಂದರೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಸಂತ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಘಟ್ಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸದೆ ಇರುವವರು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮಧ್ಯೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಸರಸಮ್ಮನ ಗುಡಿಗೆ ಅಲೆದಾಡುವಂತಹದ್ದು ಜೀವಂತ ಇದ್ದು ಕೂಡ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ಕಾಣದೆ ಇರುವವರು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅತ್ಯಪ್ತ ಆತ್ಮಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಚಂದ್ರಯ್ಯ ಅಲಿಯಾಸ ಅಡಾಲುಡಿ ಚಂದ್ರಣ್ಣ ಇತನು ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಎಲ್ಲಾ ಪಾತ್ರಗಳಂತೆ ಅತ್ಯಪ್ತನಂತೆ ಕಂಡರೂ ಅತ್ಯಪ್ತ ಆತ್ಮಗಳ ಹುಡುಕಾಟ ಹಾಗೂ ಪರಿಹಾರ ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವ ಪ್ರಗತಿಪರ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದಾನೆ ಅತ್ಯಂತ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಯಾವುದೇ ವಿಷಯ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ ಎಲ್ಲವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವದೇಶಿ ಚಳುವಳಿಯ ಬಗ್ಗೆ ದೇಶದ ಆಗುಹೋಗುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳಲು ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಾನೆ. ರೇಡಿಯೋ ಮೂಲಕ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಆಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ಊರಿನವರಿಗೆ ಪರ ಊರಿನಿಂದ ಯಾವುದೇ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬಂದರೆ ಇವನೇ ಓದವನು ಪುರಾಣದ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾನೆ ವಿಜ್ಞಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಕುತುಹಲವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾನೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅದರಲ್ಲೂ ಸರಸಮ್ಮನ ಪ್ರೇತಾತ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಕುತುಹಲವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾನೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಎಲ್ಲರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಾನೆ. ದೇವ್ವಗಳು ಇರುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಭಟ್ಟರ ರಾಮಣ್ಣನಂತಹವರ ಹತ್ತಿರ ಚರ್ಚೆಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ವತಹ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಹಂಬಲದಿಂದ ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಸರಸಮ್ಮನ ಬೆತ್ತಲೆ ಪ್ರೇತಾತ್ಮವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆನ್ನುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕದ್ದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕೋಳದ ಹತ್ತಿರ ಕಾಯುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಯಾವ ಪ್ರೇತಾತ್ಮವೂ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ ಹರಕೆಯನ್ನು ತೀರಿಸಲು ಬರುವ ಅತ್ಯಪ್ತ ಆತ್ಮಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸುನಾಲಿಯ ದರ್ಶನ ಮಹತ್ವದಾಗುತ್ತದೆ. ಸುನಾಲಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬೆಸತ್ತು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದಾಗ ಚಂದ್ರಣ್ಣ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅವಳನ್ನು ಮದವೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಎರಡು ಗುರಿ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಸುನಾಲಿಯ ಬಂಧಮುಕ್ತ ಇನ್ನೊಂದು ಚಂದ್ರಯ್ಯನ ಸಮಾಜಿಕ ಸುಧಾರಣೆಯ ಹೆಜ್ಜೆ, ಇದು ಕಾದಂಬರಿಯ ದೋರಣೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಚಂದ್ರಣ್ಣ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಪ್ತ ಆತ್ಮಗಳ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾನೆ. ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಭೂತದ ಆತ್ಮವನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ನಿಜಜೀವನದ ಎಷ್ಟೋ ಅತ್ಯಪ್ತ ಆತ್ಮಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಕಿಯ್ಯ, ಸಿತಕ್ಕ, ನಾಗವೇಣಿ, ಸುನಾಲಿ, ಭಾಗೀರಥಿ ಮತ್ತು ಹಿರಣ್ಯ, ಬೆಳ್ಳಿಯಮ್ಮ ಸ್ವತಃ ಚಂದ್ರಣ್ಣ ಕೂಡ ಅತ್ಯಪ್ತ ಆತ್ಮವೇ ಸರಿ ಒಂದು ಬಾರಿ ಬೆಳ್ಳಿಯನ್ನು ಸರಸಮ್ಮನ ಭೂತಾತ್ಮವೆಂದು ತಿಳಿದು ರೊಮಾಂಚನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಕೊನೆಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಭ್ರಮನರಸನಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಚಂದ್ರಯ್ಯನ ಅಡಾಲುಡಿಯಿಂದ ಒಂದು ಪ್ರಾಣ ಉಳಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಅದುವೇ ಸುನಾಲಿಯ ಪ್ರಾಣ ರಕ್ಷಣೆ. ಚಂದ್ರಣ್ಣ ಕೇವಲ ಅತ್ಯಪ್ತ ಆತ್ಮಗಳ ಶೋಧವನ್ನು ಮಾಡದೆ ನಿಜವಾದ ಆರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಪ್ತ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ (ಸುನಾಲಿ) ಸತ್ಯಪ್ತಿ (ಮುಕ್ತಿ) ಕೊಟ್ಟ ಸಂತೋಷದೊಂದಿಗೆ ಕಾದಂಬರಿಯು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಅಕಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಸರಸ್ಮನ ಸಮಾಧಿ ಡಾ|| ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
2. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (ಕ್ರಿ.ಶ - 450-1150)
3. ಡಾ|| ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ
4. ಸ್ತ್ರೀ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ: ಸರೋಜಿನಿ ಶಿಂತ್ರಿ
5. ಮಹಿಳಾ ಆತ್ಮಕತೆಗಳು : ಅನುಸಂಧಾನ (ಸಂ) ಡಾ || ಸಬಿಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ
6. ದೇಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಕಥನ : ಡಾ|| ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ
7. ದಿ ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್ : ಸಿಮೋನ್ ದ್ ಬೋವಾ
8. (ಅನು) ಡಾ|| ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ